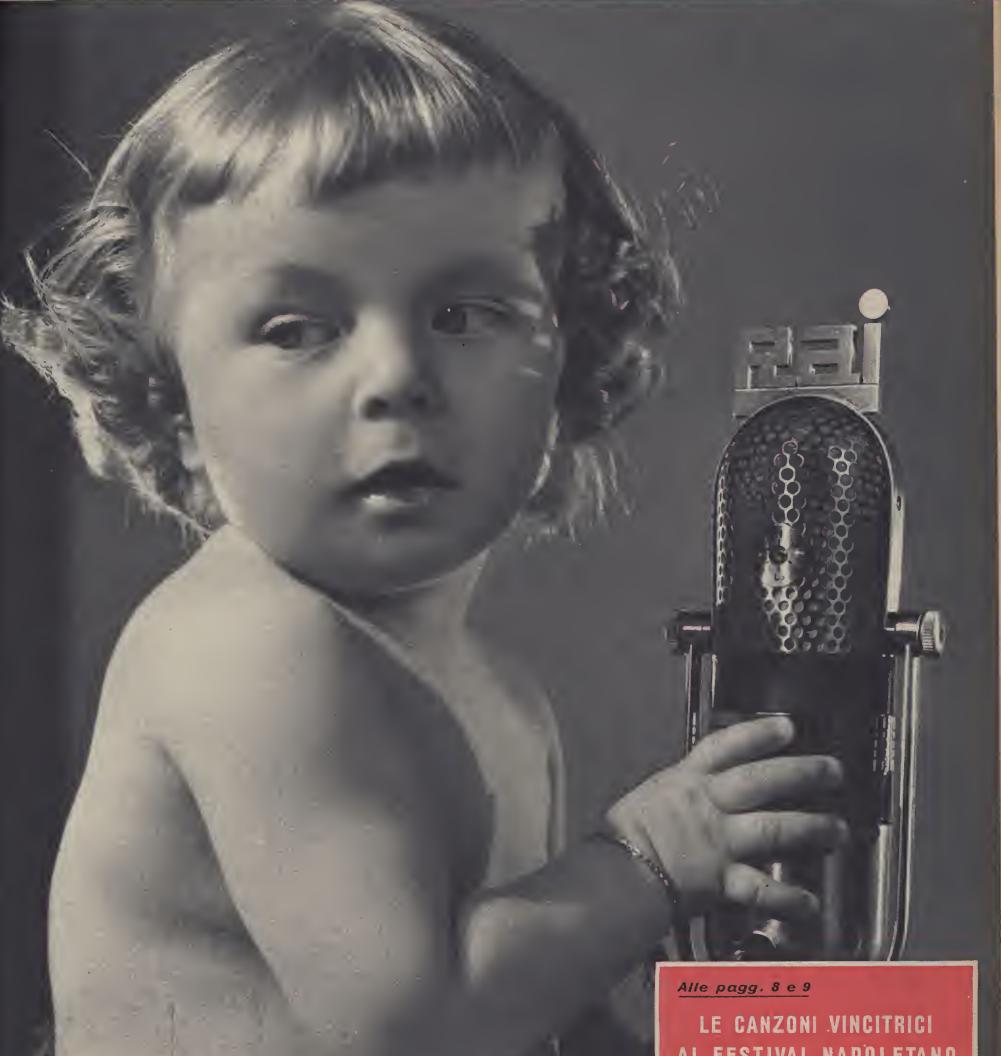
# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



AL FESTIVAL NAPOLETANO

# RADIOCORRIERE

#### SETTIMANALE GELLA RAGIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 NUMBERO 22 SETTIMANA 30 MAGGIO - 5 GIUGNO Spediz, in abbon, postale - It Gruppo

e Editorn:

Edizioni Rodia Italiane a Direttori:

Vittorio Molinverni – Eugenia Bertuetti (respons.)

Direzione e Amministrazione:

Terino - Via Arsenate, 21 Telefoni 41-172 - 52-52

Redazione torineze:
 Telefono 697-561

 Redazione romana: Via Batteghe Oscure, 54 Telefono 664

Abbanamenti:

EGIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO unnuoli (\$2 numeri) L. 2300 semestr. (26 nemeri) L. 1200 trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. SO - erretrato L. 60 I versamenti possono essere effettuati sul Conta corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

a Pubblicità.

CIPP - Compagnia Interna-zionale Pubblicità Periodici: Milono

Via Meraviali 11, tel 808350 **Forina** Via Pomba 20, telef 45816

Dietribuzione:

SET - Soc Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati nan si restituiscono. Tutti i diritti riservati

Stampate dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torina

#### IN COPERTINA



(Foto Mangini)

e Che ve ne pare? Questa volta la copertina è tutla per me. Però c'è un guaio: mi hanno messo davanti a un micrafono ed ora tutti aspettano che dica qualche cosa. Ci sto pensando. Ma non è facile cavarsela. Beh, io non sono quella che si dice proprio uno stella della radio o uno vedette. Non sono nemmeno la solita bambina prodigio. Ma è poi proprio necessario esserlo? La radio vuol bene a tutti i bambini, onche a quelli, come me, che davanti o un microfono non sano fare nemmeno un non sanno fare nemmeno un programma di strilli, E non dite che sono scontrosa; voi al mio posto che sapreste fore? »

Nella collana «Saggi» della E-dizioni Radio Ita-liana è uscito

### Francesco Carnelutti COLLOOU DELLA SERA

(A tempo perso)

L. 300

In vendita nelle princi-pall librerie. Per richie-ste dirette rivolgersi alia Edizioni Radio Italiana -Via Arsenale 21 - Torino

#### STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO P			ROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA				
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz, a	onde medie	kc/s	metri	Staz. a	onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati				
566   899   1061	530 333,7 282,8 Gruppi	Caltanissetta 1 Milano 1 Cagliarl 1 sincronizzati	845 355 Roma 2  Gruppi sincronizzati		1484	484 202.2		Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2			Barl 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3		
656	457,3	A I Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I	1034	290,1	A2	Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2			. 1	Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2	1367	219,5	Genova 3 A 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3
1331	225,4	Bari I Bologna I Catania I Genova I B I < Messina I Palermo I	1115	269,1	B 2 {	Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2	1578	190.1	B	Siella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Coggia 2 Gorizia 2			Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
		Pescara I Roma I				Ancona 2 Catania 2	1370	.,,,,	1	1erano 2 Potenza 2	no 2 Stazioni		l ripetitrici
Udine I Stazioni locali e ripetitrici		1448 207,2	C 2   Firenze 2   Palermo 2   Sanremo 2			Reggio C. 2 Salerno 2	1578	190,1	( Livorno 3 ) Pisa 3				
LARA 2022 (La Spezia I			5assari 2			Savona 2 Siena 2	Onde corte						
1401	202.2	∤ Verona I			!	Torino 2 Udine 2	1		1 7	ondrio 2 rento 2 rena 2	Mc/s	metri	Staz, a onde cort
		Brindisi I Catanzaro I Cosenza I	Mod	Modulazione di Frequenza		Vicenza 2			3,995	75,09	Roma O. C.		
1578	190,1	Lecce I Perugia I	Mc/s		Stazioni a M. F.		Onde corte						
		Taranto I Terni I		9,9		Penice M.F. II	Mc/s	metri	Stat. 2	onde corte	Мо	dulazior	ne di Frequenza
Onde Corte				93,7 Milano M. F. II 94,9 Genova M. F. II						Mc/s		Stazioni a M. F.	
Mc/s	metri	Staz. a onde corte	• 95,9 Torino M. F. II		6,26	47,92 Palermo O. C.		90,9		Bologna M. F.			
6,24 9,42	48,08 31,85	Caltanissetta O.C.	St	azior	ni a onda corta per l'Estero 91,7 92,9		Monte Penice M Trieste M. F.						
Autonome			Mc/	s	metri	Mc/s	met	ri	Mc/s	metri		3,9 4,5	Firenze M. F. Napoli M. F.
20101101118		6,0	1	49,92	9,63	31,1		5,32	19,58	9	4.9	Venezia M. F.	
kc/s	metri	5taz. a onde medie	6,21 7,29		48,31	9,71 9,78	30,9	,   '	15,40	19,48		6,9 8.9	Genova M. F. Roma M. F.
818	366,7	Trieste	7,2 7,30 9,5	0 41,10 11,81		25,4 25,2 19,8	17,80 16,85		98,9 Torin		Torino M. F. Milano M. F.		

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA Algeri	980 822 5980	306,1 365 50,17	Francoforte	593 6190 800 971 1016 1602	505,9 48,49 375 308,9 295,3 187,3	INGHILTERRA  Programma nazionale North Scotland Wales London West.	692 809 881 908 1052	434 370,8 340,5 330,4 285,2
A USTRIA Salzburg	1250 773	240,0 388,0	LUSSEMBURGO ussemburgo (diurna) » (serale)	233 1439	1288 208,5	Programma leggero Droitwich	200 1214	1500 247,1
Bruxelles I (Francese) Bruxelles II (Fiammingo)	620 926	483,9 324	MONTECARLO  Montecarlo	1466 6035	205 49,71	Programma onde corte ore 5,30 - 7,15	6195 7230 9410	48,43 41,49 31,88
■ Programma nazionale  Marseille 1	710 863 1205 1349	422,5 347,6 249,0	N ORVEGIA Oslo (onde corte) OLANDA	7349 21670	40,82 13,85	" 11,30 - 17,15	15110 15140 11945 7320 9410	19.85 19.82 25.12 40.98 31.88
Gruppo sincronizzato  Programma parigino		222,4	Hilversum I	746 1007	402,1 298	RADIO VATI		
Lyon I	602 791 944	498,3 379,3 317,8	SPAGNA Barcellona	611	491	Orari del programmi in li ore 14,30: Ogni giorno: Informazio m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 1	ni Radio V 196; 384.	nticane -

Madrid . . . . . . . . . .

SVEZIA

SVIZZERA

Monteceneri . . . . . . Sottens . . . . . . .

8eromuenster . . . . .

1070

1376

164

■ Programma "Inter,,

Mühlacker - Stoccarda

Allouis . . . .

Nice I . . . . . . .

GERMANIA

379,3 317,8 280,4 218,0

213.8

193,1

1829.3

575 521.7

21: 5. Rossrio; elecontri con Dio» - m. 196; 384. 21: S. Rossrio; elecontri con Dio» - m. 196; 384. 21:15: Notizierio in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

21,40; a L'Angela delle sera», pensiero spirituele.

» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con le Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. 17,30: Giovadi: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67;196; 384.

» 17: Venerdi: Trasmissione per maleti - m. 49,75; 4i,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

191

529 557

513,6

1570.7

254,7

567,1 538,6

393

# Il pianoforte di SCHUBERI

U na rassegna delle composizioni pianistiche di Schubert come quella che si aonuncia sul Terzo Programma, è un avvenimento musicale di grande importanza; che consentirà a molti asroliatori di scoprire o di risroprire uno del più affascianati mondi sonori che ci abbia donato il romanticismo. E tanto più, quanto più questa rassegna aarà generosamente e coragquanto più questa rassegna aarà generosamente e corag-giosamente estesa, senza troppo preventive elimina-zioni. Il mistero delle so-pravvivenze e delle non so-pravvivenze di certe musi-che entro il repertorio dei pianisti roncertisti non ha molto spesso altra spiega-zione se non nell'incidenza di un crso fortutto e irrazione se non nell'incidenza di un caso fortuito e irrazionale. Per esempio quelle di Schubert. Si suonano, e neanche spesso, gli Impromptus, i Momenti musicoli, la Wonderer Phantasse e una o due Sonote. E' inutile cercare di apiegarsi il fenomeno, che romunque non è glustificato da una diversità di livello d'arte tra le molte composizioni pianistiche achubertiane. Diversità di livello che certamente suslivello che certamente sus-

siste e che potrebbe indur-re bensi ad una selezione, ma attraverso la quale le ma attraverso la quale le opere da scartare risulte-rebbero assai meno numero-se di quelle che, esillate dal medio repertorio pianistico, sono sronosciute a molta parte degli amatori di musisono sronosciute a molta parte degli amatori di musica che non potendosi mettere davanti a un pianoforte non s'accostano che a ciò che il concertismo loro offre. Si deve allora salutare con gioia questo venire alla ribalta della radio dell'opera pianistica di Schubert e che con essa si disegni ancora una volta la figura musicale di lui, ma con dei lineamenti assai più nitidi, più profondi e più rappresentativi di quanto di recente è avvenuto in occasione della rassegna delle sinfonie che furono commentate dal caro e non dimenticato Michele Lessona. Perchè le composizioni pianistiche di Schubert costituiscono una zona fondamentale della sua opera, uno specchio fedele del suo mondo poetico. poetico.

« In quanto compositore di musica pianistica, Schu-bert ha in confronto ad al-



Sergia schubertiono in casa di Josef von Spauns, Schubert eseque ol pionoforte, tro l'ammirazione degli omici, musiche sua: gli è occanto Giovanni Vogl, noto contante dell'epoca. (Quadro uno seppio di Moritz Schwinds del 1868)

tri (e, in particolare, anche in confronto a Beethoven per quanto sia ammirevole la finezza con la quale que-sti, sordo, ascoltava attra-verso l'immaginazione) que-sta superiorità: la sua scrit-tura è più painsitea; il che significa che tutto vi suono dal niù prefondo del nione. dal più profondo del piano forte ». Coaì scriveva de

quello proprio e soltanto che ha la virtii di esprime-re ll mondo poetico beetho-venlano. Schubert è una me-ravigliosa sensihilità in pe-renne vibrazione, perenne-mente comunicante con l'e-sterno e da esso sollecitata, sia il paesaggio viennese o la ridente campagna o le viia ridente campagna o le vi-cende della sua umana av-

#### VENERDI DRE 21,50 TERZO PROGR. 1º TRASMISSIONE

pianismo schubertiano Robert Schumann. Più piani-stica: bisogna intendere que-st'osservazione di Schumann scosservazione di Schumani nel suo senso non letterale; poiché sarebbe insensato pensare che il planismo di Beethoven sia inficiato da un qualche grado di insuf-ficienza espressiva nei con-fronti di un'ipotetica ideazione musicale che urga con-tro lo sbarramento della tastlera e non si identifichi al cento per cento col suono che ne esce. Il pianismo di Beethoven, con tutto clò che ha di elementare, qual-che volta di schematico, è ventura. E il suo mondo soventura. E il suo mondo so-noro riflette questa mutevo-le disponibilità spirituale, questa miracolosa recettivi-tà. Il suo pianismo, erede diretto del pianismo beethoveniano, appare colorato di una repentina e quasi In-spiegahile venustà. Schubert sembra ascoltarsi, sembra indugiare incantato di fronindugiare incantato di fron-te al suono che sale dal pia-noforte, in una sorta di estasi che lo fa dimentico qualche volta delle più ele-mentari ragioni della strut-tura temporale. Si dilunga E, si osservi, si dilunga qua-si sempre su qualche incantevole figurazione sonora. Schubert bisogna saperlo ascoltare; quasi tutto
Schubert, ma in specie quello pianistico. Guai se per
un attimo solo il heethovenismo della sua scrittura ci
Induce a riferirci alla fulminea roncislone di Beethoven:
un'assurda impazlenza allora ci rende intolleranti di

nea roncislone di Beethoven:
un'assurda impazienza allora ci rende intolleranti di
quegli indugi e di quelle insistenze che vanno accolti
e gustati — assaporati e
goduti — come espressioni
di un altro ritmo interiore:
un altro che potrebbe anche dirsi opposto.
Schubert è forse stato i
più fecondo e felice inventore di melodie; e sotto specie melodica si configura
tutta la sua invenzione musicale, dunque anche quella
pianistica. La melodia vuo
essere cantata quando anche si condensi in conciasespressione lematica come la
struttura sonatistica comporta: cantata e non scavata, scomposta e frammeniata
per calarsi entro le profonper calarsi entro le profon-dità dei suoi significati, co-me con i suoi temi aveva fatto Beethoven. Ed ecco allora divenire strumenti mirahili di espressione gli

elementari accorgimenti di scorsivi di Schubert che sempre sono toccati dal lu-minoso calore di una puris-sima ispirazione. E' il gioco delle modulazioni che crea le soavi colorite relatività nelle successioni di zone arnelle successioni di zone ar-moniche contenenti periodi musicali identici; il senso del timbro pianistico (che Schubert per primo intese in tutto il suo potere espres-sivo) per cui una melodia. trasferita di registro, o più alto o più basso, può signifi-care un'apertura su di un altro paesaggio d'anima. Ma non qui si deve parlare di Schubert e della suprema incantata poesia sonora del suo pianismo; ne tocca a me suo pianismo; né tocca a me di farlo. Soltanto ho voluto additare la luce grande e mite che avvolge la sua mumite che avvolge la sua mu-sica pianistica; quella mu-sica che è la zona della sua opera dove il suo istinto più che altrove si afferma libe-ro di esprimersi secondo le sue più segrete tendenze; dove — fu scritto — · il docile e timido Schubert prende la sua rivincita e non fa che di testa sua, tan-to e quanto più eli piace ».

to e quanto plù gli piace ».

ALBERTO MANTELLI

# Si inaugura il Centro di Controllo di Monza



omenica 30 maggio la Radiotalevisione Italiana inaugura il suo nuovo Centro di Controlio, nei Parco di Monza, in edificio appositamente costruito, su progatto degli architatti Ponti, Forneroli e Rosselli, dove sono stati tresfariti tutti i servizi e gii implanti tacnici del Centro di Controllo di Sesto Celende, ore chiuso.

La locelità scelta soddisfa le condizioni di buona ricazione che sono fondamenteli in un centro dove si effettuano delicati controlli e misure sul maggior numero di stazioni udi-

bili, nazionali ad estere, anche le più deboli ed interferite. Nel nuovo Centro di Controllo sono normalmente aseguite misure di frequenza, con il messimo rigore richiasto, misure di campo elettromagnetico e in generale l'analisi dallo spettro deile radiofraquenze, con lo scopo di daterminare, giorno per gierno, il suo stato di occupazione, cioè la stazioni udibili nalle gamme dalle onde lunghe, medie, corte e ultracorte, e possibilmente i ioro orari di trasmissione. Le delicate funzioni di un cantro di controllo sono disImpegnate ora e Monza nei locali più adetti ed adeguati, e nelle condizioni più favorevoii perché le complasse apperecchiature ed I tecnici che ie edoperano iavorino col maggior rendimento. Quaste funzioni perseguono nel tempo stesso scopi disciplinari, nel riguardi delle nostre stazioni radiofoniche e televisive, e scopi di «polizie» nella esplorazione delle stazioni straniare ed in generale di tutte le stazioni rediotresmittenti che si effoliano in modo spesso caotico entro io spettro dalle radiofrequenze.

All'inaugurazione del Centro di Controlio Interverrenno autorità di Monza e Milano, personelità invitate da Rome e de altre città d'Italie, ed un certo numero di tecnici stranieri, specialisti in questo cempo,

Neile due fotografie che pubblichiamo ei lati si vedono, a sinistre, l'edificio che eccoglie il Centro di Controllo e, a sinistre, l'edificio che ecceglie il Centro di Controllo e, destra, uno dei posti di misure delle frequenze (Publi



# **CONCORSI RADIO E TV**



### Una eccezionale collana di premi

La signorina Maria Adelaide Caropreso, di Genova, ha vinto la prima collana di premi La siporina Maria Ageiciae Caropreso, ai Genova, na vino la prima comana ai premo posta in palio da «Festival dei 5 Milioni», organizzato dalla Radiolelevisione Italiana a favore di tutti ; radioabbonati recchi e nuovi in occasione del raggiungimento del cinquemilionesimo abbonato, Come è nolo, ogni collana è costiluita da an'automobile, un frigorifero, un lelevisore, una lavatrice ed una lucidatrice elettrica (Ciermesfolo)

#### Festival dei 5 milioni

Per il secondo sorteggio del «Festival del 5 milioni», avve-nuto il 23 maggio e indetto dal-is Radioteivrisione Italiana in occasiose del raggiungimento del cinqoemilionesimo radioabbonato, è stata assegnata al signor

Caterino Rasidon residente a Montagnana (Padova), via Cà Me-gliadino, libretto di abbonamen-to n. 1251 dei raoli radio di Montagnana

una serie completa di premi con

- 1 AUTOMOGILE FIAT 500/C 1 FRIGORIFERO DA 175 LITRI 1 TELEVISOSE SESIE ANIE OA 17 POLLICI
- 1 LUCIDATRICE ELETTRICA

#### Dieci canzoni da lanciare

Per il coocorso - Dicet canzoni da ianciare - Indetto dalla Radio-televisione Italiaca, nel tarso sorteggio, per la trasmissione del 13 maggio 1954, sono stati

3 TELEVISORI RADIOMARELLI SERIE ANIE DA 17 POLLICI oppure
3 FRIGORIFERI AUTOVOX
OA 175 LITRI

al seguenii algnori favoriti dalla sorta:

Emo Epiri - Treia (Macerata) Ignazio Pappalardo - Trapani via Cubs, 30

Effore Pasina - Lurata Cacci-vio (Como).

#### Classe Unica

Per il concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di « Classe Unica ». sessimusioni di « Clause Unica », sono sitai assegnati cel sorteggio del 21 maggio S SUONI ACQUISTO LIBSI OA L. 28.800 I favorili dalla sorte sono statti i signori:

Il i signori:

Michele Maniscalco - Roma, via Emanucle Filiberto, 138 A.:

Giul Savanio - Bergamo, viale Vittorio Emanucle, 65:

Aido Giordano - Giaveno (Torino), via R. Sagone, 2;

Cino Breschi - Albinia (Grosseto);

Sergie Fabbri - Pesaro, viale

#### Ragazzi in gamba CONCORSO OI DISEGNO

PER BAGAZZI

PER RAGAZII
Fra butil I concorrenti ebe
hacco inviato II disegno sul tehacco inviato II disegno sul tehacco inviato II disegno durante
la trasmissione Lelevisiva o Raszazi in zamha - del 2 aprile
1954, la Commissione Giudicatri1955, la Commissione Giudicatriconsistente in Il grimo premio,
consistente in Il grimo premio,
consistente in Pasilial Jena Col.

Giancerio Paulini - Pisa - Col-ano, via Centro Radio, 7.

Altri 42 premi minori sono sta ti amegnati a:

Enza Gludici - Saronno (Vareen: Messimo Manetti - Liverno; Giovanni Pasquini - Rapallo (Ge-nova); Franca Bernasceni - Vi-ganello per Lugano (Svixera); Giorgie Omodei - Novara; As-

dras Badisani - Prato (Firenze);
Pia Galimberti - Varcto (Kilano);
Pia Galimberti - Varcto (Kilano);
Guido Calanese - Milano; Uberto
Molo - Torino; Marco Reilia Genova-Cornigiliano; Giusepse insalacco - Milano; Piere Bertefrini
Genova-Cornigiliano; Giusepse insalacco - Milano; Piere Bertefrini
Giovanna Capseferri - Bergamo;
Annabella Musumeci - Roma; Sersio Caminili - Milano; Virgitio
Marini - Pontevico (Brescia); Ric
Giovanna (Vittoria Cortesa - Verona; Mimmo Menzini - Vigevano
(Pavia); Valeenina Rabagline - Genova-Cornigilano; Giuliana RossiArticoso (Grosseto); Milv Similano; Isa Gianchi - Viltavesco
(Milano); Fazio Milli - Varese
(Savona); Luisi Selina - Novate
Milanos; Golvina - Rossi
Luisi Selina - Novate
Milanos (Gabriella Resa: - Genova;
Franco Annoni - Milano; Gabrie
le Pellini - S. Michele Extra-Verona; Anno Maria Rufa - Castel
D'Alano (Bologna); Vittorio Mageri - Rema; Anne Maria Boya
Cesano Maderno (Milano); Ambronina Agolsini - Frz. a Fruituoco, Monza (Milano); Licia Papi - Reggello (Firenze); Elisaber merio - Milano; Cleila Zani Gardone Riviera (Rrescia).

Tra tutti i concorrenti che hanno invista l'esatta soluzione del cruciverba presentato duranta la tramissione televisiva «Ragazui logambe», messa in omda il 22 marzo 1954, per l'asseznatione del premio consistenta in une Enciclopedia del regazzi Mondadori, la sorte ha favorito che favorito che favorito che favorito che favorito del regazzi mondadori, la sorte ha favorito che favo

Grazia Maria Pastore - Livorno Via del Templo, 7. La soluzione del cruciverba era: Fiere.

#### 2" Caccia al tesoro automobilistica

Sono stati assegnati, in occa-mone del concorso • 2ª Caccia al tesoro automobilistica • di do-menica 9 maggio, 10 preini con-sisteoti in

18 APPASECCNI RAGIORICEV. SERIE ANIE 54

MAGNADYNE
tra tutti I concernent the haono
inviato alla RAI l'esatta solictione del quizes presenta.
I fortunati sorteggieti soo
satti i dignort: -Maria Viora Vila, via San Pitro, 18 -- Padova
Marie G. Marchi, via Almesio,
n. 4 - Ceres (Torino)
Fiora Railesiri -- Campiglia Marittina Edecorno, Campiglia Marittina Edecorno, Campiglia Ma-

Aldo Rasili, via Carlo Fez, S -

Euganio Grosse, corso Italia, n. 8/10 - Savona

n. 5/10 - Savona Poeta Della Nogra, strada San-t'Agata, 9 - Biella (Vercelli) Alfrede Caratti - Albizzate tVa-

Giacemo Merusi, viale Magenta, . 18 - Reggio Emilia

Tina Verani Maria, via Magena, 41 - Torino Alberto Pedrocco, via S. Gae-anino, 44 - Ravenna La soluzione del quizes era: 1º - Castello del Valentino o Valentino:

alentino; 2º - Salone dell'Automobile o alama delle Espadzioni; 3º - Porta Nuova; 4º - Mole Antonelliana.

Il microfono dei piccoli

La raxxegna quindicinale di ra-gazti in gamba «Il microfono del piecoli», che ha sulto inizio nello colla di solo ha posto in nallo colla colla colla colla colla rea proposizioni di sulto colla colla prime sella colla colla colla colla colla colla prime sella colla colla colla colla colla colla colla prime sella colla colla colla colla colla colla colla cono atati rispettivamenta asse-gnati si tre foriunati concorrenti sortegitati:

Antonietta Sriante - Reggio Ca-labria, Projungamento corso Ga-ribaldi, isol. 54;

Amabila Bengievanni - Dosolo (Mantova), via P. Falchi, 30; Elena Bosco - Vanto (Chieti), corso Garihaldi, 50.

#### Bacchetta d'oro

Il Televisore serie ANIE da 17 poliici sorteggiato il 22-5 è stato vinto dal signor E. Cambieghi - Via Puccini 3 -Monza (Milano)

Come è noto la Radiotelevizione italiana, unitamenta al Totocalcio, norteggia settimanalmenta tre televisori Badiomarelli Serie Anie da 17 poillel fra tutti coloro che inviano a « Toto TV - Ral - Vta Arsenale 21 - Torino », le schedine del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato alimeno in una colonna concorso promostici no 36 del 15 maggio 1954 ia sorte ha favorito:

Plaza Birmidii - Millono, via

Caria Sforzi - Viareggio (Luc-

Maria Salliniani - Cremona, via Pertusio, 30.

via Pertusio, 30.

Qualora i vincitori risiedano
in 200e oon ancora servite dalla
Felevisione, i premi posti in palio potranno essere sostituiti da
frigorifari Sibir da 80 litri e da
radioricevitori Radiomarelli mod.
141. Indirixsate quiladi ta vostra
sebedine a ° Toto TV . RA1 Via Arrende 21 - Tarino .

#### Concerso Internazionale di musica <6. B. Viotti» a Vercelli

G. B. Viotti» a Vercelli
E' uscito in questi giorni li
bando del v Concorso internezionala di musica G. B.
Viotti - comprensivo di l'e sezioni: Canto lirico, Planoforte
a Composizione cameristica.
Organizzato dalla - Società dal
laborazione con il Teatre alle
Scale evrà luogo a Vercelli
dal 25 settembre ei 20 ottobre 1754.
I vincilori essoluti delle sezioni di Cento a Planoforte
saranno zeritiuretti dal Teabre 1754.
I vincilori essoluti delle sezioni di Cento a Planoforte
saranno zeritiuretti dal Teabre 1754.
I vincilori essoluti delle sezione vincente serà pubblicate geratultamente dalle
Casa Musicale Sonzogno di
Plero Ostali di Milano. Verramio assegnati premi per 4
milioni di Itra di il pianista
vincifiore arriu una fournée asle radio a le più imporfenti società musicali traliene e straniere.
Per ogni informaziona a per
e richiesta dei bandi rivolpersi alia Società dei Quartetto
- Caselle Postelo 36 - Vercelli,



Borotalco!

Spesse volte il bimbo pisnge perchè gli arrossamenti della pelle lo fanno soffrire. Evitategli questa sofferenza! Dopo sverlo lavsto ed asciugato, cospargetelo di Borotalco. Il tennissimo velo di Borotalco che si distende sulla pelle sssorbe ogni traccia d'umidità, rinfresca, disinfetta ed elimina i bruciori causati dall'arrossamento.

ha bisogno del

Contrarismente a quanto avviene con i talchi pesanti, il finissimo Borotalco non chiude i pori perche si distacca subito,



Esigete il ben noto Barattolo verde o la ben nota Busta





# IL MATRIMONIO PER FORZA

Un atto di Molière



#### SABATO ORE 21

maltre de Mollère · et la Nature fut le sien ·. In realtà, il debito — se debito ci fu — Molière lo

debito ci fu — Molière lo dovette contrarre in altre forme: più indirette dell'in-segnamento puro e sempli-ce e assai meno pedisseque dell'imitazione.

dell'imitazione. Fallito, come si sa, nel giro di due anni il suo Illustre
Thédire, Molière, nel 1645,
aveva dovuto cercar riparo
in provincia. Fu questo il
suo vero noviziato tcatrale
ed è interessante che esso
i prolunghi per ben tredici
anni. Nel 1658, quando osa
finalmente rimettere piede a anni. Nel 1858, quando osa inalmente rimettere piede a Parigi, Molière ha ormai raggiunto la maturità fisica e artistica. Non è più giovanissimo (ha 36 anni), e porta con aé un'ides ben chiara del teatro (per il quale ha già scritto fra l'altro, L'Etourdi). Sicché il contralto che lo lega al Petit Bourbon, e che lo costringe ad alternare con la troupe italiana l giorni di spettacolo, non solo lo mette in condizione di analizzare da vicino (e di assimilare, certamente) la tecnica del grandissimo Scaramuccia, ma gli consente, altresi, di misurare (e di perfeziona. misurare (e di perfeziona-re) la distanza che corre fra il suo modo di far teatro e il modo degli italiani. Que-sti ultimi, rompendo lo sche-ma classico della commedia rinascimentale, vi hanno in-aerito i loro frammenti mi-mici e ad essi badano più che alla struttura della com-media. Con Scaramuccia, an-ci il frammentismo è siunzi, il frammentismo è giun-to ad un tale grado di per-fezione che la commedia non ha quasi più bisogno di inna quasi più bisogno di in-trigo. Essa avanza per pro-gressione geometrica e ba-stano ad alimentaria il vir-tuosismo dei comici e la sin-copatissima stilizzazione del reale. Con Molière, il teatro reare, con monere, il teatro ritorna elle sue origini po-polari. Il noviziato provinciale lo

Il novizlato provinciale lo ha messo a contatto con l'acceso realismo della farsa e della sotie e con la loro comicità verbale e di osservazione, desunta direttamente dalle cronaca e dal costume. I titoli delle sue prime commediole (Gorpibus dans le sac, Gros-René écolier, Le Docteur omoureux) testimoniano di questa formazione dell'autore. Così come testimoniano dei suoi ulteriori interessi di autore moralmente impegnato sul proprio tempo, e incapace di



cifrarlo in una serie di ma-schere, i titoli del reperto-rio immediatamente succesrio immediatamente succes-sivo all'arrivo a Parigi: 1659. Les Précieuses ridicules; 1661, L'Ecole des maris, e Les Fâcheux; 1663, L'Ecole des femmes; 1664, infine, Lo Princesse d'Elide, questo nostro Motrimonio per for-za e tre attl del Tortufo. L'annata è particolarmenti importante perché accanto alla grande vena tragicomi-ca che ai inizia col Tortufo, prende avvio in Mollère l'in-teresse verso il voudeville. La Princesse d'Elide e Il

matrimonio per forza sono, infatti, due commedie a balletto, la prima morbida e il-lusionistica, la seconda francamente farsesca. Mollère tornerà sovente a questa vena e non è casuale che vi torni, anzi, verso la fine della vita, quando, dopo il Misontropo, gli pare d'aver colmata la misura. Per il momento (1664), Il matrimonio per forzo segna il passaggio dalla farsa popolare alla commedia di costume. L'intrigo è grossolano e spicciativo, ma i personaggi sono glà costruiti psino e spicciativo, ma i personaggi sono già costruiti psicologicamente, anche se talvolta la caricatura e la parodia prendono il sopravvento sulla costruzione. Ai due elementi, ancorcbé non fusi, giova, comunque, la misura ritmica con la quale Molière sa comporti. Siamo già, con questa misura, vicini al Settecento e vicinis-sulla struttura dell'opera buffa. I personaggi dicon abrigativamente il por carattere e lo esemplificano aubitio nello sketch. La musica e il balletto entrano come parti integranti del testo e il risultato nel suo insieme, è assai originale e tale da preludere ad una lunga fioritura del genere. L'idea della breve operetta, per non agglungere altri particolari, viene a Melère da Rabelais, e precisamente dal matrimonio di Panurgo. L'aspirante marito è, in questo caso, Sganarel. naggi sono già costruiti psi

è, in questo caso, Sganarel-lo. Il quale non è più nel fiore dell'età ed è assillato.



perciò, da molteplici dubbi. Non lo convince il brusco voltafaccia di Geronimo che, spaventato, approva caloro-samente quello che un istan-te prima negava. E tanto meno lo convincono le idee della fidanzata Dorimene, la quale, per stare alla moda, gli prospetta un matrimo-nio razionale e freddino do-ve, al marito, toccherebbe una parte assai ambigua di una parte assai ambigua di amico. Per togliersi i dubi Sganarello si rivolge ai filosofi. Ne interpella un primo, aristotelico e pedante, ma questi non gli lascia nemmeno formulare la domanda. Ne interpella un secondo, scettico e possibilista. ma anche questi gli spegne la domanda fra le mani, conducendolo lentamente ad ammettere che nel matrimo io tutto è possibile (anche l'infedeltà) e che le cose sostanzialmente non esistol'infedeltà) e che le cose sostanzialmente non esistono. Sganarello fa propria la teoria; copre di - possibilistiche - legnate la groppe del filosofo, ma riman nel dubbio. Il quale, anzi, s'aggrava quando ha modo di sorprendere un tenero colloquio fra Dorimene e un amante. Sganarello corre ellora dal succerpo per decliamante. Sganarello corre el-lora dal suocero per decli-nare l'impegno, ma quando crede di essersi liberato, si vede aggredire da un luna-tico e spicciativo cognato, che lo sida bruscamente a duello, lo carica di bastona-te al suo rifuto di battersi, e, in definitiva, gli strappa il consenso. e, in definition, il consenso. VIRGINIO PUECHER

# GHEDINI E GIURANNA



La « Musica da concerto per viola ed archi », che Giorgio Federico Ghedini ha recen-La « Musica da concerto per viola ed archi», che Giorgio Federico Ghedini ha recentemente composia per il giovanne e valsate violista Bruna Giuranna (a destra cella foto) alternando la normale viola all'antica viola d'amore, offre all'ascoltatore la possibilità di cogliere la diversa voce dei due strumenti e ha dato modo al compositore di ricercarne gli effetti timbrici propri al suo spirito diammatico. Herbert von Karajan, cui è affidata la diresione di questo programma di musica sinfonica presenterà inoltre, in apertura della seriat, la auverture dell'« Euryanihe» dei romantico Weber e, cella secoada parte la « Sinfonia» di William Wolton compositore inglese conismporaceo tra i più apprezzati conostante le sue spiccate simpatie per le forme classiche del primo Ottocento. Questo concerto verrà messo in orada VENEROI ORE 21

# LA MASCHERA E IL VOLTO



Fra i lavori che possono vantare il più sicuro diritto alla cittadiaansa nella «Rassegna del teatro ilaliano contemporaneo» appare certamente «La maschera e il volto» di Luigi Chiarelli. E noto che il primo «grottesco», nato in evidente e dichiarata reasions al teatro horybese, non raggianse facilmente la scena: però, nna volta raggiantala (fu presentato ael maggio del 1916 dalla Compagnia Ferrero-Chianloni-Paladini e presto ripreso dalla Compagnia di Virgilio Talli) la conquistò di prepolenza in mezzo ad ua raggia del polemiche che ae accrebhero echi e risonanze. Nella foto una sceaa della commedia «grottesco» di Luigi Chiarelli per la prima esseuzione parigina avvenula ael 1927: gli attori scao Betty Daussemond e Jacques Baumer. «La maschera e il volto» nella presente edizione radiofonica andrà in onda



I PRODOTTI TUTTORA INSOSTITUIBILI PER LAVARE OGNI BIANCHERIA F PER OGNI PINIZIA

persiona breitschwenz

Corredi di biencherie

Oralogi d'are

Betterie in occioia inassidebile nhole. Ireni elettrici

Cetze di nylan

chiedete particolari el vostro farnitare a inviete II tegliendo alle Persil

utticle concersi via Serbellani 12 Milano tel 705145

TAGLIANDO	 	-7
stra apuscola divatrata ::		i
поте	 	į
mdistate	 	
	 	j





acida prafacita Diadermina Sport

# Tre autori, tre attori, un critico

Con la trasmissione dedicata ad Enrico ibsen, si è iniziato venerdi 28 magglo, ii nuovo ciclo di trasmissioni di « Gente di teatro», ciclo in cul sono compresi, come nel precedente, tre autori: Ibsen, Giacosa, Lopez; tre attori: Petito, Maggi, Novelli; ed un critico, Edoardo Boutet. Ha presentato ii grande commediografo norvegese Siivic Giovanimetti, autore del mosto discusso, ma anche motto applaudito, Abisso.

Tra gli autori teatrali italiani, il Giovanimetti è uno fra i più indicati a parlare

liani, il Giovanimetti è uno fra i più indicati a parlare di Ibsen, e non perché nelle sue acutissime critiche e nelle sue sorprendenti ed elaborate opere teatrali vi si apparenti, quanto per il suo compiacersi, ibseniano in questo, di andare contro corrente, di ribellarsi ad ogni forma di acquiscenza, di discostarsi dalle situazioni che la tradizione aveva consacrate e dalle forme di adattamento universalmendattamento universalmen-te accettate, e la sua am-bizione a presentare l per-sonaggi in rapidi e in-consueti scorsi sroprendovi ombre e juci singolari.

Giuseppe Giacosa e Sa-batino Lopez, gll altri due autori compresi nel ciclo, se non sono di derivazio-ne schiettamente ibseniana, perche entrambi osciliano nei loro iavori tra ie varie correnti imperanti negti ul-timi anni deli'Ottocento e nei primi del Novecento, tutte toccandole, non si so-no sottratti, e hanno subito tutte toccandole, non sì sono sottratti, e hanno subito l'influenza, del formidabile creatore di Brand, di Peer Gynt, di Nora, di Ellida, di Deer Gynt, di Nora, di Ellida, di Edda Sono contemporanee a quelle di Ibsen le opere più significative di Giacosa: quelle che lo mettono in primo piano nella storia del teatro italiano e che fan natte della sua seronda mapanno piano nella storia del teatro italiano e che fan parte della sua seronda ma-niera, all'inizio schlettamen-te verista e in segulto ve-nata di idealismo.

Lopez, accontentandosi di mirare meno alto di Gia-cosa, in una forma plù bo-naria, più modesta, più schiettamente provinciale, si Imparenta idealmente con l'uno e con t'altro: si sente che respira anche lui ia stessa aria, pur mantenen-dosi ad inferiori altezze. Ottimista, neile sue comme-die come nei suoi drammi.

perviene alia dimostrazione che la vita è bella, o può essere bella, se presa per il suo verso, ma nella rasse-

essere bella, se presa per il suo verso, ma nella rassegnazione non va a fondo, le sue insurrezioni (e se ne hanno) sono contenute. Giacosa sarà presentato da Mino Donati, Lopez da Giorgio Calandra.

Al tre attori compresi nel ciclo basta un richiamo: Antonio Petito è l'ultimo grando De Filippo ha volto il pensiero ricostruendo a Napoli il Teatro San Ferdinando: Andrea Maggi è lo stupendo e inarrivabile Cyrano di Bergerac; Ermete
Novelli, il più versatile dei
nostri attori, capace di far sganasciare dalle risa e di
fare sparagret torrenti di lacrime. Tre celebrità, tre agli d'arte tes attori deni fare spargere torrenti di la-crime. Tre celebrità tre fi-gli d'arte, tre attori, degni di essere compresi nella gloriosa schiera del nostri romici dell'arte, dei nostri inarrivabili improvvisatori per i quali il vivere e il recitare, essere se stessi o un altro, era tutta una cosa. Tutti sempre alla ribaita, tanto nella realtà, quanto nella finzione, e gloriandosi dl starci e dl starci con

semplicità, ron naturaiezza, vigorosamente, potentemente. Maschera o personaggio, re o clabattone: Petito come Pulcinella, Maggi come Cyrano, Novelli come il vecchio Martin, quel della «gerta», o Papà Lebonnard. Antonio Petito. verrà messo in vettina e nessen. messo in vetrina e presentato in tutte le sue sfaccettature, e nei suoi più tipici iavori, da Anton Giulio Bra-

tature, e nei suoi più tipici avori, da Anton Giulio Bragaglia; Andrea Maggi, il poeta dei giuasconi, da Gigi Michelotti; Ermete Noveili, di Alberto Colantuoni.

Anche questo secondo ciclo della « Gente di teatro « si chiuderà con un critico: Edoardo Boutet, direttore delle reputatissime e introvabili « Cronache teatrati » Boutet sarà presentato da Eugenio Ferdinando Paineri, il quale dirà di lui, non soltanto come schietto e geniale esperto del teatro di prosa, ma anche come fondatore della Compagnia Siabile dell' « Argentina » di conde della Compagnia Compagnia Conde della Compagnia Compag

# LUCIANO BETTARINI presenta proprie liriche



Nato a Prato nei 1914. Luciano Bettarini ba studiato al Conservatorio di Firenze, ha insegnato ni Ceatro d'Avviamento ni Tentro Lirico di quella città, ed ba diretto viamento ni Tentro Lirico di quella città, ed ba diretto in vanie cilità d'Italia, contribuendo nlla causa dei glovani cantanti con concerti e progetti. Dal 1951 svolge la sun attività presso la RAI. Nella sun vasta produzione per cauto e pianolorite e per cauto e orchestra, più di un centinnio di liriche soca dedicate a testi di Giovanni Pascoli. I soprani Elda Zupo e Maria Luisa Gemelli, con al piano l'autore e con l'Orchestra Sinfonica di Radio Torino ne presenteranno uno scelto programma

LUNEDI DRE 18 PROGRAMMA NAZIONALE

# RINO SALVIATI e il complesso Pomeranz



(Fata Lucarda)

« lo. unn chitarra e 'n iunn... », celebre verso di uno "lo. una chitarra e 'n tunn...", celebre verse di uno celebre canzone napoletana, potrebba essere il simbolico e preciso motto del binsone musicale di Rino Salvinti, ultimo trovatore errante di questo costro mondo meccanizanto. "Nu pinnofforte e notte...", altre celebre verso di un'altra celebre canzone napoletana, potrebbe invece fornire i'nderentissimo motto per Il biasone musicule di Giulinno Pomeranz, romantico Inventore di ritmi.

La foto presenta appunto Rino Sniviati mentre prova alcune canzoni che Giuliano Pomeranz (al pinnoforte) e il suo compiesso presenteranno nel programma di

MERCOLEDI DRE 14,30 PROGRAMMA NAZIONALE

# PERDUTO NELLE STELLE" | Siete coraggioso o piuttosto

Perduto nelle stelle che tra i « musical plays » americani si differenzia per la robusta consistenza drammatica e la serietà degli intenti, è stato il simpre combindel gonora. rieta degli intenti, e stato il primo esempio del genere offerto dalla Radio Italiana al suo pubblico. La favore-vole accoglienza alle tra-smissioni deil'opera sul Tersmissioni dell'opera sul Ter-zo Programma, facilita in-dubblamente il compito di riproporlo ora all'attenzio-ne degli ascoltatori del Pro-gramma Nazionale.

ne degli ascoltatori del Programma Nazionale.
Quanto agli autori, non avrebbero bisogno di presentazione. Di Maxwell Anderson, notissimo drammaturgo, citeremo la vastaproduzione poetica, il popolarissimo Winterset, HighTor, Anne of the ThousandDoys, Joan of Lorraine, TheEre of St. Mark, A Condlein the Wind. Di Kurt Weili,
musicista tedesco già affermato in Europa prima di
emigrare in America, ci limilteremo a ricordare la famosa Opéro de quatre sous
e, in collaborazione con lo
stesso Anderson. Knickerbocker Holidoy, altra fortunatissima commedia musicale.

bocker Hotady, attra iortunatissima commedia musicale.

Ii dramma, suila trama
del romanzo di Alan Paton
Cry, the Beloved Country,
si articola sui secolare contrasto tra due razze, la
bianca e la negra, ambientato, per evidenti ragioni di
opportunità, nel Sud Afritato, per evidenti ragioni di
opportunità, nel Sud Airi
si antra la vicenda du
pi su sui su sui su su su su su su
i su su su su su su su su su su
i su su su su su su su su
i su su su su su su su su
dell'unico figlio, Absalom,
che partito alla ricerra
dell'unico figlio, Absalom,
che partito alla volta di
Johannesburg per trovarvi
lavoro, da lungo tempo non
der mi su su su su su su su su
dollorsos cammino del figlio e finisce per ritrovare ii ragazzo quando ormai
è irremissibilmente perduto. Absalom difatti, traviadalle cattive a micizie.
spinto dal bisogno e dalle
circostanze, ha preso parte
ad una rapina nella casa di
un bianco ed ha ucciso. Il
padre dunque lo ritrova i
prigione, alla vigilia del processo. Sebbene non esistano cesso. Sebbene non esistano prove e sla sufficiente una menzogna per saivarlo, Ab-salom ha deciso di confes-sarsi colpevole. La storia si chiuderà con la sua condan-na alla pena capitale, accettata come dolorosa espiagione. Ma prima di morire, nel carcere, egli sposa lri-na, la dolce innamorata che



Una scena del primo atto: ja capanna di Irina. L'alleatimento è del « Music Box » di Broadway per la prima rappresentazione avvenuta il 30 ottobre 1949

aspetta un figlio da jui. Ed Irina riaccompagnerà il vec-chio padre sulle colline di Ixopo per consolarlo con il suo affetto e la speranza della nuova vita che porta in sé. L'ultima scena in cui il nadre e la madre di Ab-salom, soli nella casa, ve-« Musical play»

di Anderson e Weill ispirato al secolare conflitto fra la razza bianca e quella negra

#### Mercoledì alle ore 14,45 sul Programma Nazionale

gliano in atlesa dell'ora che segnerà la fine del figlio, vede il padre dell'ucciso porgere la mano a quei-lo dell'uccisore, trasparente simbolo della conciliazione

tra due razze. Le possibilità emotive di un simile tema, la facilità degli effetti che potevano scaturire dal coraie contrasto tra i bianchi dominatori e i negri soggetti, tutte le risorse di un folklore, che va facendosi di maniera, ma rimane sempre ricco di

suggestione drammatica e musicale, convinsero Max-well Anderson e Kurt Weill ad accingersi alla difficile riduzione teatrale. Ma la ad accingersi alla difficile riduzione teatrale. Ma la spinta determinante fu certo l'occasione di una nobile polemica. Era nella linea di entrambi, il drammaturgo e il musicista, affrontare direttamente il pubblico con un discorso ben chiaro. E il pubblico americano, sensibilissimo al problema raziale, non mancò di rispondere. Perduto nelle stelle (Lost in the Stors) presentato in prima al « Music Box» di Broadway il 30 ottobre 1949, riscosse incondizionate approvazioni. Le repiiche segnarono cifre record nelle statistiche dei teatro americano e l'udei teatro americano e l'u-niversale successo mise a tacere i minori dissensi dei tacere i minori dissensi dei critici più esigenti. In que-sto che fu il suo ultimo la-voro, Kurt Weill ragiunge accenti felicissimi e pro-fonde vibrazioni emotive, mentre Anderson vi realiz-za pagine di autentica poc-sia in un equilibrato aitersia in un equilibrato alter-narsi di canti, recitativi e musiche di commento. Ope-ra, dunque, riuscita, e spet-tacolo compieto che malgra-do le inevitabili iimitazioni dell'edizione radiofonica, non mancherà di rinnovare presso gli ascoltatori italia ni un successo legato an-che alla universalità di un messaggio altamente

ETTORE VIOLANI

Le frutta fresche e succulente della primavera e deli'estate hanno, nell'aiimentazione, un'azione salutare notevolissima.

Pregl e virtù terapeutiebe del più tipiel prodotti della nostra terra (fragoie, eillege, aibicoeche, pesche, uva. eec.) sono efficacemente illustrati nel XXXIII « quaderno » della Radio.



#### LA FRUTTA E LA SALUTE di Giuseppe Tallarico L. 300

vendita nelie principali librerie. Per ricbieste dirette rivolgersl alia EDIZIONI RADIO ITALIANA · Via Arsenale, 21 · Torino, che lo invierà franco di spese contro rimessa dei relativo importo. I versamenti possono (Stampature Ilte) essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

# prudente?



«Ci vuole coraggio», dice il Prof. D. H. Huber, « a riconoscere di non avere... coraggio ». E il paradosso vuol significare che se un uomo ha la forza morale di analizzare freddamente la propria paura, avrà domani anche la forza morale di dominare gli istinti ed affrontare il pericolo. Quindi rispondete con la massima serenità alle domande del Prof. D. H. Huber.

Per rispondere alle domande, fate un segno sul tubetto Durban's oppure sul marchio Durban's accanto alla risposta (SI o NO) che volete dare.



e in una serate nebbiosa v'accadesse di grida di un malcapitalo assallio da un uente, vi buttereste in difesa dell'aggre prorereste a lelefonare alla Polizia? [Nel uso rispondele «si», nel secondo «no»].

NO B



E se l'aggredito toste proprio voi, davanti ad una piatola spianata, tentereste (nel momento propizio) di drasmane l'aggressore, o preferiteste dare un mesto addio al portafoglio ed all'orologio (Nel primo caso rispondete «al», nel secondo «no»).

NO G



reste a duello o lo denuncereste per ingiuria? (Nel primo caso rispondete » si », nel secondo « no »).

NO 🚳



Se uo club d'aviazione vi invitasse a provara l'eb-brezza di un lancto coi paracadute, accettereste di buon grado l'invito?

NO B



ardale mai — prima di coricarvi — sotto il letto negli armadi per l'irragionevole timore che vi nascosto qualcuno?

NO A



Quanti tubetti avete segnato: 6 o 5? Siete temerario! - 4? Coraggiosissimo! - 3? Molto coraggioso! - 2? Coraggioso. - 1? Prudente. - Se non-avete segnato nessun tubetto, ma solo stem-

mi, significa che non siete un tipo che va in cerca dei pericoli. Ciò non toglie, tuttavia, che in caso di estrema necessità siate anche capace di affrontare la più drammatica situazione.

#### SERVIZIO PSICOLOGICO DURBAN'S

DURBAN'S È IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

# LE CANZONI-VINCITRICI



Uno scorcio, della gremitissima sala del Teatro delle Palme, durante la presentazione delle conzoni concorrenti



Un momento del «tifo» partenopeo. I «patuti» di Achille Togliani si preoccupano di non lasciar bagnare il lore beniamino dalla pioggia che cade a dirotto

Napoli, maggio.

Plassedio di mezzo tra l'assedio di una piazzone e la Convenzione democratica americana in una notte di vigilia elettorale ecco l'aspetto del resoli all'apertura del II Festival della Canzone napole tana, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana. I rezazzini che in noni manife. diotelevisione Italiana. I ra-gazzini, che in ogni manife-stazione partenopea affer-mano, con la loro schiac-ciante superiorità numerica, le virtù prolifiche della razdo ammirativo e galante le avrebbe lasciate fredde, compassate. Ma non appena Togliani, Ricci o Latilla o lo stesso Filogamo — che ha presentato la manifestazione insieme alla deliziosa Marcella Daviland — sono apparsi alla ribalta, ecco il loro riserbo sclogliersi come neve al sole non, purtroppo nei vostri o nei nostri confronti, e i loro visi esprimere estatici la tenerezza, la sofferenza, forse anche l'amore mentre le loro labra urlavano il nome tanto bra urlavano il nome tanto

# SECONDO **PROGRAMMA**

za, erano naturalmente tra quel pubblico di «aficlona-dos», qui si dice di «pa-tuti», che si deve acconten-tare solo di veder passare il cantante preferito. Per-ché si, esiste un divismo ra-diofonico né plù né meno come al cinema e la pene-trazione della radio negli strati più profondi del po-polo può essere, per esem-pio, dimostrata dall'atmo-siera elettrica che correva polo può essere, per esempio, dimostrata dall'atmosfera elettrica che correva
nei «bass! « en el «vich!»,
laddove sembra che il tempo si aia fermato, su posizioni tradizionali, su vecchle cepoche e antiche modalità di vita. La radio ha
sconvolto la loro pace e vi
ha portato polemiche e gusti di papitante attualità.
Ma di questo parleremo dopo. Se il pubblico di fuori,
che faceva ressa aui cancelli e sui tentativi — o
meglio sui compromessi —
di blocco da parte della
forza pubblica, era in prevalenza giovane, e, diciamo
così, spavaldamente bohémien, il pubblico della sala
era eletto, entusiasta, di men, il pubblico della sata era eletto, entusiasta, di tutte le età e di tutti gli strati sociali. Occhi neri, capigliature corvine, sma-glianti sorrisi di donne napoletane, tradizionalmente procaci, potevano cogliersi un po' dovunque, nella sala gremita fino all'inverosimigremita fino all'inverosimi-le. Il vostro, il nostro sguar-

amato. Una più matura e più fiemmatica signora riu-sciva a mantenere il conpiù fiemmatica signora riusciva a mantenere il controllo, soprattutto per assicurare uno stabile equilibrio ad un gigantesco cappello che aveva sul capo, adornato di aigrettes, fra le più smisurate che abbia visto nella mia vila. Allo apettatore capitato anzi malcapitato dietro di lei ho sentito fare questa sottile differenziazione: « Queala è radio, signore, non è mica cinema o teatro! ». Ahi, spettatore u non aspevi che la moltopiumata loica fosse! Alle ore 22 precise del 20 maggio il Festival ha vutto inizio. Sul palcoscenico, tirato fino a 25 metri per l'occasione, le due orebestre, Angelini e Vinci. Sulto sfoto, un primaverile florire di

Angeinn e vinci. Suno ston-do, un primaverile florire di rose e di margberite bian-che. Un festival di prima-vera, nella terra del sole, della luna, del cielo azzurro, detta funa, del cielo azzurro, come le parole delle canzoni a mano a mano presentate, non mancavano di ricordare. E ce n'era bisogno, dato che fuori, dimenticavo

dato che fuori, dimenticavo di dirlo, pioveva.
Si trattava però di un particolare senza importanza: la canzone napoletana non può tener conto degli scherzi climatlei di questo anno atomico. 1954 tomico 1954. L'esuberanza della razza,

la sua inclinazione per il

Tutti i giovedì Diego Calcagno, questo delicato poeta del mondo di ieri, presenta nel suo «Taccoino» delle poesie che sono una fantasiosa scorribanda attraverso città d'Italia piccole e grandi. Alcune di queste poesie sono pubblicate nel «quaderoo della radio» dello stesso Autore

# **GEOGRAFIA** SENTIMENTALE

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - TORINO - che spedirà il volume franco di altre spese contro pagamento anticipato del relativo importo. I versamenti possono essere effettoati sul c/c postale n. 2/37800 (Stampatore Rte)



e Vinci, a destro, al momento dello premiozione, L'onorevole Limoncelli consegna il primo premio ol Moestro Mangieri. Il paicoacenico, con le due orchestre Angelini, o sinistra, Nei gruppo i presentatori Marcello Daviland e Nanzio Filogamo

proihito, che è affermazione di potente e vitalissima individualità, si riscontravano un po' dappertuto. Dal moi vicino, che tra larghi sbuffi di fumo — malgrado i numerosi cartelli « Vietato fumare» sottolinèava ad atvoce i passaggi musicali preferiti, alla lunga processione di tifosi che infrangevano il divieto di accesso al paleoscenico, per vedere più da presso i loro beniamini.

Tra una serata e l'altra ho girato Napoli, in lungo e in largo, nel caffè, nelle piazze, nel « vichi» e nei « bassi». Ovunque si parlava del Festival, di canzoni, del successo personale della Ranieri o della Boni, della Paris, della Longo e di Togliani, di Basurto, di Latills, di Nipote, di Pane, di Ricci. Una fiammeggiante passione ha acceso tutto il golfo, tutte le case: forti dei loro rodigioso orecchio i napoletani ripetevano immediamente dopo averli ascolletani ripetevano immedia-tamente dopo averli ascol-

L'organizzazione del Festival è stata meticolosa-mente curata dai dirigenti della RAI e Radio Napoli.

in questa musicale fatica. Si è arrivati, perciò, in un clima di affettuosa glocondità e di trepidante aspettativa, alla finalissima di sabato. Malgrado la tensione e l'ansia delle ultime ore, il signore che aveva avuto per tutto il tempo le aigrettes dinanzi agli occhi, ha trovato con « Tre rondinele» ia battuta che attendeva. Chinandosi, diabolicamente insimuante, verso la signora, al momento in cui le parole della canzone annunciano che i simpattici uccilini « non torneranno» le

ne parote della canzone al cellini anon torneranno a le dell'ini anon torneranno a le a detto: Signo, vulite vede' se per caso ste rundi nelle avessero fatto o' nido dint'a sto cappello vostro? . Si è già molto parlato del sistema di votazione con cui si è giunti ai risultati, e non voglio ritornarvi. L'importante è che nuove canzoni siano nate per sottolineare, una volta di più, la grande, canora anima di Napoli, la sua vitalità musicale, la aua profonda filosofia che tattovita può benissimo rivelari desta ma necessaria come desta ma necessaria come una canzone. Le tre pre-miate · Suonno d'ammore -di Mangieri, · Tre rundi-Mangieri, «

· Semplicità · dl Murolo e Mazzocco, banno avuto, in questa occasione, un batte-simo eccezionale. I ne batte-simo eccezionale il sesso de simo eccezionale il sesso de simo eccezionale servici di consegnati agli emozionati autori, tutti in sala, ad eccezione di Murolo, attualmente in tournée nel Brasile — dal pro sindaco on Limoncelli, in rappresentanza del sindaco Lauro — da Piero Signorini, in rappresentanza di Paolo Signorini, presidente della Società Cirio e dal Maestro Razzi, Direttore dei Programmi della RAI, alta presenza di numerose autorità, fra cui i due vice presidenti della RAI, avv. Pacces e prof. Carrelli, di un foltissimo pubblico, della stampa al gran completo, che aveva così avallato l'importanza nazionale di questo Festival, e del milioni di radionamatori in ascolto. A notte alta è calata la tela sul secondo Festival della Canzone napoletana: passegiando per via Caracciolo, alle prima lusi dell'alba, ho sentito fischiettare uno dei tre motivi; da questo golfo. Semplicità di Murolo e la loro esaltante avventura

FRANCESCO FORMOSA



I tre vincitori: da sinistra Mangieri (1º premio), Mazzocco (3º premio), Bixio (2º premio)

# "Liliom,, di Molnar



Nel repertorio di Laura Adani a Renzo Ricci. « Liliom » ha occupato un posto d'onore. Ecco i due attori in una delle primissime interpretazioni

nche Molnar s'è allon-tanato dai nostri palco-scenici: lo rimpiangere mo, per quanto riguarda il numero delle sue opere, con qualche prudenza.

con qualche prudenza.

Dai primi successi di teatro — inizi del Novecento — ai giorni contemporanei ricchi di classici e di
esasperazioni dialettiche o
sociali, una evoluzione del
gusto, forse crudele, ha offuscato la simpatia di certe
sue invenzioni eleganti o la
dolcezza della sua melanconia nostalgica. Il Molnar
di ispirazione francese, insomma, o il trepido poeta
che rifuggiva daile amarezce della realtà, è ormai confuso nel vasto giuoco di unteatro internazionale di proteatro internazionale di pro-fessione nobile, sia pure, ma risaputo. E pazienza se, ma risaputo. E pazienza se, ad un certo punto, proprio da lui, quel giuoco, fu ali-mentato, riuscendo, lo scrit-tore, a compiere di un'ori-ginalità propria, quell'ispi-razione che aveva tratto da

Ma la grazla di un dialo-go ed il brio di un'abilità che si celavano nel tratto spiritoso o nello spunto iro-nico non sono dimenticabi-li: Molnar, falso scettico e amabile commentatore monamabile commentatore mon-dano, è un ritratto, oggi, illanguidito, perché sono de viati o fuori fuoco i ber-sagli di una società o di una umanità in continuo svolgimento di forme. Tut-tavia, egli, come tutti gi scrittori dalla vasta produ-zione e dall'arte coerente, ha diritto di essere ricor-dato dalle opere più impor-tanti.

Liliom è ll suo capolavoro; ed è un dramma, una favola, una cantata popo-lare, una fantasia dilatata sulla realtà, un sogno oscil-lante fra l'umile creta e il superiore cielo, di ispira-zione freschissima, macchia

sgargiante alla superficie analisi lirica, al profondo, di cuori e di affetti. Liliom scritto nel 1909 ebbe un successo enorma, pariò alle foile perché semplice nel sentimento e facile nel disegno. E attrasse anche gli artisti d'ogni art, e perché dischiudeva orizzonti scenici poi largamente battuti, registici e scenografici, mescolando il fantastico al reale, gli spettiri ai vivi, il mondo ultraterreno alle piazze e ai viali della nostra consuetudine. Litiom, si può dire, precorse certo surrealismo moderno e lo facilitò con la autorità del suo successo. Quante opere e quanti mo-Quante opere e quanti mo

sa Budapest di quegli anni

#### LUNEOI ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

rifletteva, nel parco popo-lare dei divertimenti che sottolinea la vicenda, qual-che favilla della sua gaiezza e del suo animo sensibili. Liliom è il conduttore di

tivi non derivarono dalla sua atmosfera notturna, animata degli organetti del-ia giostra, dalle sue servet-te gentili, dal suol malan-drini innocenti, dalla sua plebe spontanea? La fasto-

casa, nello sguardo tenero di Giulia.

Il seguito si svoige tra le nuvole, dinanzi ad un giudice del Tribunale Eterno. Saranno le fiamme del castigo o la dolcezza del perdono? Lilliom, sempre intollerante, sempre ribelle esempre rissoso, ostenta indifferenza. Ma accetta la condizione del giudice, di ritornare un glorno sulla terra, di rivedere i suoi, di compiere in loro favore un'azione gentile. Da quest'azione dipenderà il destino ultraterreno di Liliom, dipenderanno l'inferno o il paradiso. paradiso.

di Giulia

apenderamo inmento o incento di casa: egli scopre così di avere una figlia, è già giovinetta, rivede Giulia, non sa far niente per i suoi: se non guardarli con struggimento. E poiché Giulia e la ragazza gli parleramo — Liliom è nelle apparenze di un mendicante — con del morto padre, e lo ri corderamo teneramente, il suo ciclo ultraterreno verri siccattato. Se lasciamo amoriscattato. Se lasciamo amo-re, dietro di noi, sulla Ter-ra, la nostra vita continua anche neil'al di là.

una glostra, un giovanotto fiero di sé e del suol successi in amore, un caratte re brusco e pronto, un manesco, un prepotente, un ragazzo d'avventura: ma riboccante di cuore e ingenuo nella sua aggressività di spavaldo. Egli incontra Giulia, una servetta dolce, e se ne innamora: è niente, e tutto. Dopo qualche mese la ragazza, che divide con lui una vita grama, gli annuncia un figlio. Liliom è preso da una smania inde-

nuncia un figlio. Liliom è preso da una smania indefinita, da una voglia impetuosa di conquista e di ricchezza, accoglie l'unico mezzo che il suo spirito di primitivo gli indica: il furto. Accompagnato da un compare aggredisce un cassiere. Ma costul sventa ll colpo, le guardie accorrono, Liliom, disperato, vedendo naufragare i suoi sogni, si conficca un cotteilo nel petto. E morirà, trasportato a casa, nello sguardo tenero di Giulia.

ancoe neirai di ia.
Si tratta di un mondo celeste, di una metafisica che
hanno il colore e il gusto
di un'illustrazione popolare.
I dialo ghi sono teneri:

poesia.

Il Molnar, ebreo, dopo una vita fastosa, mori in esilio in America, durante la guerra, se non andiamo errati; mori da poeta, solo e abbandonato, in una camera d'albergo.

SILVIO GIOVANIMETTI



Da sinistra: Massimo Girotti, Mila Vannucci, il regista Anton Giulio Majano ed Arnoldo Foà, durante le prove per l'attuale edizione radiolonica della commedia



# TERZO PROGRAMMA

# I CONSTANT

MARTEDI ORE 22,05

Il nome di Benjamin Constant è affidato, per sempre e nel modo più alto e sicuro, a un solo esile libro: quell'Adolfo che è stato e cootinua a essere uno dei livres de chevet degli spiriti sensibilli, ed occupa un luogo preminente e isolato nella letteratura d'amore, oltre che nella storia del romanzo europeo. La perfezione dell'Adolfo non è casuale, determinata, come a volte accade agli autori unius libri, da una fugace intuizione o da una stagione creativa tanto felice quanto breve: nelle pagine dell'Adolfo s'inceotrano, si fondono e compiono senza incertezze nè scorie il salto qualitativo dalla vita all'arte, tutti I motivi, le esperienze e gli atteggiamenti sentimentali, morali, politici e civili di una delle nature umane, di un «cuore»— come si sarebbe detto allora— tra i più raffinati, vivi e sconcertanti che sia mai dato incontrare.

Il «cuore» di Constant è sotto il segno dell'incertez.

li « cuore » di Constant è sotto il segno dell'incertez-za e dell'inquietudine: cosi nell'amore (da Belle de Zuyloh, mademoiselle Puorrat, Wilhelmine von Cramm e Charlotte von Hardenberg a Giulia Talma, Madame de Staël e Madame Récamier), come nella politica (feroce pamphiettista antibonaparti-sta dopo essere stato tribu-no del Primo Console per poi accettare ancora dalle mani di Napoleone la cari-ca di Consigliere di Stato durante i Cento Glorni; pro-

scritto dal Borboni e difen-

scritto dal Borboni e difen-sore della soluzione monar-chica durante la Rivoluzio-ne del '30), come, ancora, nell'attività culturale (ro-manziere e letterato, si, ma anche storico delle religioni, politico e moralista); e il tutto di continuo e crudel-mente illuminato da un di-sperato bisogno di autoana-

sperato bisogno di autoana-lisi, dalla incessante spinta alla confessione, dalla stre-nua ricerca morale. E' naturale che, anche

postumi soltanto il racconto autohiografico « Cahier rouge « e, una sessantina di anni fa a opera di un erede, 
un infellece fortemente manipolato estratto del Diario. 
Appena due anni or sono la 
Biblioteca di Losanna pote 
entrare in possesso di tutti 
i manoscritti e curarne la 
pubblicazione integrale e 
corretta. Oltre a un abbozzo 
di romanzo diaristico, Amélie et Germaine, e ad un romanzo lincompluto, Cécile, 
furono così portati a conoscenza del pubblico tre Diari che, nell'edizione definitiva stampata nel 1952 di Affred
Gallimard a cura di Affred

Gailimard a cura di Alfred Roulin e Charles Roth, com-prendono oltre quattrocento

postumi soltanto il racconto

venuta nel dicembre del 1830, le sue carte, custodite gelosamente dagli eredi, tardarono molto tempo a vedere la luce, e uscirono dagla archivi di famiglia secondo una scelta operata con criteri assai discutibili. Dopo l'Adolfo, pubblicato dici anni dopo la sua stesura, vivente l'autore, apparvero pagine. In questi diari scar-sl sono gli echi dell'attività pubblica dello scrittore, fol-tissimi invece i riflessi della sua vita privata: appunti su letture, analisi psicologiche, considerazioni morali, rela-zioni di incontri e conver-sazioni en gli troccio siù

considerazioni morali, relazioni di incontri e conversazioni con gli uomini più celebri del suo tempo, da Goethe a Schiller, da Schiegel a Schelling a Sismondi e, naturalmente, a Napoleone Ma il filo rosso che unisce queste pagine, il leitmotivo perennemente ricorente, è l'amore: vissuto e analizzato e descritto in tutta la sua immensa easistica, in un continuo passaggio dal privesto morale.

La lettura del Diario intimo di Benjamin Constant, che Alessandro Pizzorno condurrà per gli ascoltatori del questo passaggio dal « privato » all'obbiettivo «: sulle relazioni intercorrenti tra l'essaperata attenzione introspettiva e la fervida attuazione sentimentale, lettera, politica e civile: tra la pagina segreta, insomma, e la pagina segreta.

LUCIANO BUDIGNA



Banjomin Constant











Ls relazioni, gli incontri e le conversozioni che ebbe Constant con i più celebri uomini dsi suo tempo, furono sempre intensissime e di ssse (ossai più che dsllo sua vito pubblica, pure molto ottiva) ee ne honno echi continui uslle quattrocento pagine del suo Diario, Da sinistra: Schiller, Schelling ed 1 tratslli Augusto e Fsdsrico Schlegsl

# Perfida come l'onda

Un programma sulla misoginia nel secolo XVII

B isogna essere giusti verso il nostro tempo che, malvagio, miscredente, pazzo com'è, sa per lo meno astenersi dal dir male delle donne; anzi, aggiorna la voce donna nel plurisecolare dizionario dei luoghi comuce donna nel plurisecolare dizionario dei luoghi comuni, incolonnando apprezzamenti economici e fisiologici che non ne sminuiscono—ne esaltano, semmal — il valore. Ma prima di varcare la soglia del presente secolo, quall e quanti apprezzamenti — morali, metafisici e teologici — poco lusinghieri per il grazioso oggetto in questionel Quali e quante incredibili invettive, contumelle, diffamazioni sul conto della tenera figlia di Eval Altera astuta, ardita, avara, bugiarda, bacchettona, crudele, ciariona, divoratice: tale il rabbioso avvio di un alfabeto composto e dedicato alla aua compa-

gna da Diunilgo Valdecio, per dirne uno. Litanie ingiuriose si levano contro Il sesso debole fin dai tempi di Salomone — che pure ebbe settecnto mogli e trecento concubine —; e Diogene, vedendo pendere da un albero una donna impicgene, vedendo pendere da un albero una donno impiccata, senza esitare esclama: Volesse si cielo che tutti gli olberi producessero di questi frutti! I sacerdoti ammoniscono, i filosofi obiettano, Il popolo ammicca nel suoi proverbi: Dol mare sole edolla donno moie; Donno ecastagno, bella di fuori e di dentro è magogna; Se è gronde è oritoso, se picco la è vizioso, se brutto è fastidioso, se brutto è fastidioso, se brutto è fastidioso, se coctera, eccetera.

Ogni epoca ha dato il suo contributo, più o meno originale, più o meno generoso, ai patrimonio misogino. L'acme della parabola fu pro-

babilmente raggiunto nella prima metà del XVII secolo (vedi la ricca e ostinata e compatta letteratura, che associa i nomi di scrittori, pensatori, giuristi e teologi di tutta Europa: da Ludovico Adimari a Vleente Espinél, da Bartolomeo Dotti a Dario Varotari, da Hans Moscherosch a Nicolò Fortiguerri, da Valente Acidalio a Scarron. Inaugura la grande stagione, verso il 1595, una specie di congresso: centinaia di eruditi accorrenti da ogni parte a discutere una tesi di autore scutere una tesi di autore anonimo: Disputatio novo contro mulieres qua probantur eas homines non esse, Le donne non sono uomini;

dunque Cristo non si è limmolato per loro e non le
ha redente, In realtà la Disputotio novo, opera del filologo tedesco Acidalio, non
aveva intenti dimostrativi,
ma critici e satirici nel confronti dei metodi di interpretazione delle Sacre Scritture adottati da alcune setter iformate ed in particolsre dagli Anabattisti. Tuttavia la Disputatio fu presa
alla lettera e, se da un lato
suscitò un coro di scandalizzale proteste, dall'aliro divenne il pozzo di San Patrizio" o meglio l'arsenale dei
misogini, che vi attinsero a
piene mani i loro dardi avvelanati.

velanati. Molteplici e diverse le cause dell'inimicizia verso le donne nel XVII secolo. In alcuni paesì certo infiul i costume spagnolo, il barbaro sistema di clausura delicamento dell'inimi dell'inimi

quella secentesca: l'esacerbato desiderio si maschera di disprezzo per difendersi dal rigore del giudizio pubblico. Tanto è vero che il quadro è venato, qua e là, di anticipazioni sentimentali, come attestano le soavi parole di Torquato Tasso sul matrimonlo, in risposta al suo parente Ercole: O dolee congiunzione dei cuori. O soove unione degli onimi nostri O legittimo nodo O castissimo giogo...

Castissimo giogo...
Una finestra è aperta verso il compromesso galante settecentesco, un'altra si affaccia addirittura sul roman-tleismo, là dove dall'urto do-loroso fra individuo e società si libera l'uomo, con le sue particolari angosce, con la sua particolare stan-chezza delusa, con la sua particolare sete di infinito.

GASTONE DA VENEZA

# SURREALISTI ED ESISTENZIALISTI



« Moulin de la Galette ». zilograba di A. Ronquet.



La Valse a Mabille », stampa francese dell'Ottocento

ous nous sommes ren contrée dans un ca

va il ricordo di una giovi-nezza corrotta. Elegia per un commiato? Può darsi. un commiato? Può darsi, Ma ciò accadeva con l'apparizione di Alcools. I'ce-sperienza poetica di Apolinaire era già definita, sul-le soglie della prima guerra del secolo nuovo. Non si saprebbe dire se davvero l'immagine di un'inno-cente gioventu fosse sciupata dalla memoria di un ambiente favorevole alle tentotions maudites; o se, viceversa, non fosse stato quel pèlerinage de la perditton una insopprimible fatalità degli ultimi richiami romantici, un modo di mi romantici, un modo di consumare una malattia spirituale, di toccare il fon malattia do di una disagiata espe-rienza. E forse il poeta avrebbe potuto apparire imbarazzato se a bruciambarazzato se a brucia-pelo gli avessero posto l'in-terrogativo: « La verità po-trebbe presentarsi anche col volto dell'errore? ». Intorno a questa Piccolo storia del Cobaret che mi-

storia del Cobaret che mi-naccia di divenire una lun-ga storia dovremmo attar-darci ancora; e ritrovare anche la voce di Apollinai-re, presente soprattutto oel momento in cui le sorti della poesia e della pittu-ra sembrano dipendere e sclusivamente dal gruppo di Picasso e di Cocteau. Picasso e di Cocteau I nostri prossimi incontri, dagli ultimi ehanson-niera della belle époque, la cui allegria contrastava paurosamente col loro mi-sero destino, dovrà rami-ficarsi nel luoghi un po' scandalosi e un po' ru-morosi dove crebbe la ban-da di Picasso, nei Music-ball dove Cocteau intrav-vide un'estetica orientata sulle voci musicali di ogni giorno, al Cabaret Voltaire

#### LUNEDI ORE 21,50 TERZO PROGRAMMA

che vide i surrealisti e i dadaisti andare a braccetto col proposito di formulare sulle suggestioni dell'infanzia una nuova quantità estetica oecessaria a ringiovanire la poesia, e al bar Gaya dove i sei discepoli di Satie cercarono di adattare le complicate esperienze contemporanee alla semplicità del Maestro, e infine, attraverso le inquiete vie di Montparnasse, aodremo a ritrovare la tenebrosa vista degli esistenzialisti.

Ci siamo lasciati andare in questa piccola storia,

Ci siamo lasciati andare in questa piccola storia, soffermandoci nei meandri di un mondo ignorato, attraverso un paesaggio nottraverso a turno e contemplando i luoghi dove Utrilio imparò a vedere la luce in una trasparenza di sogno. Ci siamo indugiati divagando assai con Salmon, con Carco o con Tristan Tzara, sopraffatti quasi dalla moi-

teplicità degli incontri e dalla complicità dell'avven-tura, e presi dal fascino di certe cose che erano e che forse non potrebbero più rivivere. Quel clima fu ricco di doni offerti dalla solidarietà di una con-vivenza che superande la dalla solidarietà di una con-vivenza che superando la perversità di certe abltu-dini alimentò le buone abi-tudini. Anche attraverso le nostre approssimazioni, ne-gli incontri talvolta assai gli incontri taivoita assai effimeri e casuali, potrem-mo avvertire che quel rag-grupparsi intorno a un ta-volo, consumando le ultime ore della notte, non fu un modo di sperperare la fan-tasia, ma una necessità di modo di sperperare la fan-tasia, ma una necessità di convivenza, per affrontare il turbamento morale ed estetico di quegli anni: ed affermava certi sintomi fondamentali dell'arte con-temporanea, in quei luoghi sono supposti nuovi terri-tori creativi; e così si po-trebbe sopra il piacevole inferno dell'alcool sorpren-dere Jacob o Reverdy o Bréton in giochi di diffi-cile accademia polemica e poetica. Se i fenomeni e-stetici del surrealismo dadaismo polerono sussi-stere ed approfondirsi fu perché lo spirito dell'arte, in Francia, seppe evitare e zone fredde dell'stolain Francia, seppe evitare le zone fredde dell'isola-

Infine la nostra storia si concluderà con gli esisten-zialisti. Ma quali? Forse i discepoli di Sartre o di Gabriel Marcel?

Probabilmente no. A Saint-Germain des Près non

andremo a cercare né Sar-tre né tanto meno Marcel; come dire che lasceremo in disparte rispettivamente il Tentatore e il Giudice. Ma è amissibile che l'ètre et le néont di Sartre se la-sciò delusi i dialettici dei-l'esistenzialismo non im-pedi il formarsi di un co-stume il quale niù che diapedi il formarsi di ce disbolico il qual-più di ce d va) abbis favorito certi at-teggiamenti paradossali di una gioventi più tormenta ta che divertita. A Saint-Germain des Près si attuò forse il tentativo assai in-genuo di varcare il deser-to che separa ogni filoso-fia dalle leggi quotidiane fia dalle leg dell'esistenza.

dell'esistenza.

E non sarà necessario che la nostra eronaca assuma accenti demoniaci. Se non riusci Marcel a scioni non riusci Marcel a scio-gliere quella gioventi dal-l'assurdo voto dell'ateismo riusci la poesta sommessa di Prevert a portare un tono di lievità e di tene-rezza all'angoscia esisten-zialista delle lunghe notti al Flora o al Rose Rouge.

ALESSANDRO PIOVESAN

# fare un confronto tra la favola e l'epopea, confronto lecito, trattandosi tandosi di fenomeni tipici, nati dalla fantasia popo-lare, è evidente come il mondo fantasioso della favola sia molto più vasto di quello dell'epopea: non solo uomini e dei ne sono i personaggi, ma anche e specialmente le piaote, gli animali, presi ad esempio di schietta lezione di sag-ezza. testimoni a difesa di fenomeni tipici. gezza, testimoni a difesa di una natura semplice, incorrotta. (Lo stesso So-crate che in fondo si comcrate che in tondo si compiaceva di una certa indif-ferenza per la letteratura, teso com'era alla ricerca delle verità essenziali, non dimenticò Esopo, it temi e la poesia di certi suoi apologhetti). Dalla più antica favola greca racantica favola greca rac contataci da Esiodo, quelli dello sparviero e gnolo, all'Omero della Pusiil deforme e balbuziente Esopo frigio, all'ele-gante poesla di Fedro, il maggiore valore delle favole sta nell'avere offerto con la loro brevità e a-sciuttezza, la loro sempli-cità e la loro morale, cioè quella comune e popolare, maliziosa e ricca di sorrisi

bonariamente scaltri.

teria vastissima ai favoli

CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA

mento

# Le rane chiedono un re

di H. Strobel - Musiche di K. Sczuka

sti che si sono poi susseguiti nel tempo, gli Andersen, i Kipling, Jules Renard e soprattutto l'autore delle Fobles, la grandiosa commedia umana di Giovanni La Fontaine.

Le rone chiedono un re di Heinrich Strobei (opera presentata dalla Germania per il - Premio Italia 1953 ») è una fiaba radiocelebre del La Fontaine. Il tema, i personaggi sono gli stessi: la fiaba infatti si divide in una serie di quadri brevi e ad essi partecipano una voce recitante (quella

di Giove) ed il coro delle rane. Ed anche in questa recentissima versione delrecentissima veravore de-la favola esopica e di La Fontaine, un autore, il te-desco Strobel, ha saputo poeticamente rivolgersi a quel favoloso mondo po-polato di animali parianti, interrogarlo e interpretar-lo per dare a nol una mo-rale. Questo perpetuaral della favola, diciamolo siu-hito, questo riprendere am-zi — come nel caso dello Strobel — un tema favo-listico già classico, non si-gnifica certo che la vita degli uomini abbia esaula favola esopica e di La gnifica certo che la vita degli uomini abbia esau-

particolari qualità morall. Vicini di casa che osservano, descrivono, che san-no ormal quasi tutto di noi. Ma Strobel è andato moito più in là del das-sico significato della fiaba di La Fontalne. Le rane
che vogliono lasclare il
loro primitivo e beato atato democratico e che invocano da Giove un re e
per di più non paefico, per di più non paeifico, non «travicello», na forte e potente e che poi finiscono col venire divorate dalla famelica gru, inviata loro da Giove, nel lavoro di Strobel acquistano una carica allusiva ennrmente più vasta e profonda, poiché tutta la fafonda, poiché tutta la fa-vola intende Inserirai nel-l'amara realtà d'oggi, in certe sue folli, aventurate passioni. GINO BAGLIO

VENERDI ORE 21,20 - TERZO PROGRAMMA

rito il suo interesse: in realtà, sebbene essa sembri così nota, non ci ha ancora detto tutto, deve ancora rivelarci qualche cosa. La flaba radiofonica di Strobel è solo un modo per mettersi a fianco degli uomini, così come a veva fatto La Funtaine, i eti animali sono i nostri «vicini», da aleum tratti esteriori e dalle manifestazioni ispirate a nostra qualità morali.

# **VOLETE FARE FORTUNA?**

RADIO - TRUEVISIONE - ELETTRONICA CON IL RUSSIO & UNICO SERTODO TROBICO PERTICO PER CORRIGIO. DERRA DELLA SCUOLU Rudio Elettra (Altorizata dal Silve

STREE BELLA PURBLICA INTRI CON PICCOLA SPESA RATEALE E SENZA

CORSO RADIO ODDUTE CORSO di TELEVISIONE



o olà rimarrà di vostra proprio-Sorivote oggi stesso siredendo Molo gratuito E fradio) s:



rtevitore televisivo con chermo di Il politici;

Tutte alè rimarrà di soutre propri-tà. Se conoccte già la tecnica ri dio, sorivate aggi stesso chiedene opuscola gratuite T.V. (televisio

MELISANA

SCOOLA RADIO, ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M



3

eontro I seguanti disturbi: nevrosi cardiaca - irrequietazza ad Insonnia - vertigini - indispo-

sizinni di stomaco - disturbi narvosi - amieranle e nevraigie reumatismi (uso esternn)

In tutte le Farmacie

#### **MELISANA** KLOSTERFRAU



# Wyler Vetta

L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del iere brevettato Incaflex o bracci flessibili che annulla gli urii.

E' costrutta con materiali di primissimo olità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precis

Soddista le ptù raffinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernimimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sè le migliari caratteristiche tecniche conasciule dall'arte orologiaia.

# ABBIAMO SCELTO PER

=							
I	LIRICA	CONCERTI	P R O S A	VARIETÀ	ATTUALITÀ		
- DOMENICA	Ore 15 - Ouvertures e letermezzi da apere (Programma Nazionale) Ore 21,20 - Pélleas et Mélisande - Musica di C. Debusy - Direttore R Desormière (Terzo Programma)	Ore 18,30 - Concerto siefonico di- retro do G. Contelli (Progr. Naz.) Ore 19,30 - Grandi interspreti: sopro- no Kirsten Flogstad (Terzo Progr.) Ore 22,30 - Concerto del violonacelli- sto B. Mazzacewarbi con la calla- borazione pionistica di R. Maghini (Progr. Nazionale).	Ore 16 - Cento anni fo a Roma per la proclamazione dell'Immocalata (Progr. Nazionale). Ore 16,45 - L'incredibile viaggio del signor Rikiki (Secondo Programmal; Ore 19 - Biblioteca (Terza Progr.).	Ore 16 - Radioschermi (Secondo Pro- gramma).  Ore 20,30 - Taxil I Secondo Progr.).  Ore 21 - Ciribiribie (Progr. Nazzion ).  Ore 21 - Diect canzoni da lonclare (Secondo Programma)	Ore 17 - Secondo tempo portito di calcio (Progr. Nazionale). Ore 18 - Arrivo tappa Chioniciano Terme-Firenze (Progr. Naz.) Ore 20 - Problemi civili (Terza Programma) Ore 22,30 - Domenico Sport (Secondo Programma)		
LUNEDI	Ore 21 - Concerto operistico diretto do P. Argenta - Soprano Pino Mol- garini, Baritono Lino Puglisi i Pra- gramma Nazionalei	Ore 14,30 - Auditorium (Seconda Programma) Ore 18 - Musiche di L. Bettürini «Programma Nazionale! Ore 19 - Il Quartetto per archi nel 700 (Terza Programma). Ore 23 - Musiche di Marcello, Albi- noui e Vivoldi (Terza Programma).	Ore 19,30 - L'Approbe (Programma Nazionale). Ore 21 - Liliom di F. Molnar (Se- conda Programma). Ore 21,20 - Pamerami etnologici e folklaristici (Terza Programma). Ore 22,25 - Raccosti tradatti per la radia (Terza Programma).	Ore 13,46 - Complesso Righi Saitta (Secondo Programma). Ore 17 - Vietata el maggiori di veut'anni (Secondo Programma). Ore 20,30 - E Viazisia presento: ett signare di trent'anni fa s (Secondo Programma) Ore 21,50 - Piccola staria del cobo- ret francese (Terza Programma)	Ore 19,30 - La Rassegua (Terza Pro- gramma) Ore 20 - L'iudicatore economico (Ter- za Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo		
MARTEDI .	Cre 13,20 — Album mesicale i Pra- gramma Nazionale! Cre 17 - Concerto aperistico diretta da P. Argenta i Secondo Progr.)	Ore 18,45 - Pameriggio musicale -Progr Nazionale I. Ore 2(20 - C. Debussy, a cura di A. Mantelli i Terza Programma) Ore 22,15 - Cacestra diretto da F André i Secondo Programma)	Ore 19 - Corso di letteratura inglese (Terzo Programma). Ose 21 - La maschera e il volta di L. Chiarelli (Progr Naz.). Ore 22,05 - Il diavolo intima di 8. Constant (Terza Programma)	Ore 13: - Augelini e atta strementi " 1 Secondo Prografi. Ore 20,30 - Il motivo in maschera 1 Secondo Programma 1 Ore 21,30 - Telescapia 1 Secondo Programma 1 Ore 22,05 - Ridiama in musica. 1 Secondo Programma 1	Ore 14,30 - Schermi e ribalte 15e- condo Programma) Ore 20 L'indicatore economico 1Terza Programma1. Ore 21 - Il Gioreale del Terzo.		
MERCOLEDI .	Ore 19 - Arie celebil e celebri con- toeti i Secondo Programma i Ore 21 - Narmo, coera in 4 atti - Musica di V Bellini - Direttore V Gui (Programma Nazionale)	Ore 13,30 - Album musicale (Pro- gramma Nazionalei. Ore 17,10 - Mesiche di I. Strawiusky dirette doll'Autore (Terza Progri) Ore 23,15 - Spazi musicali (Terza Programma)	Ore 14,45 - Perduto uelle stelle - Music play di M. Anderson e K. Weili (Programma Nazionale) Ore 16,20 - Vioggio sentimentale di Sterne (Terzo Programma). Ore 21,35 - Il giardiniere di Samo di C. Vildroc (Terzo Programma).	Dre 16 - Le belle del Moulin Rouge (Secondo Programma). Ore 17 - Ciribiribia (Secondo Progr Ore 21 - Carvella e dondolo (Secondo Programma). Ore 22 - Musiche ia cellulaide (Secondo Programma).	Ore 17 - Arrivo toppa Abetone-Ge- nova   Fragramma Nazionale). Ore 20 - L'iudicatore economica   Ter- za Pragramma: Ore 20,30 - Ciak   Secondo Pragril. Ore 21 - Il Giamale del Terzo.		
GIOVEDI	Ore 11,30 - Musica operistica (Pra- grammo Nazzonale).	Ore 16 - Prelile di un artista: Béla Bartòk (Seconda Programma). Ore 18,45 - Pomeriggia musicale (Programma Nazionale! Ore 22,30 - Cancerto del Complesso da comero Scheck-Wenzieger (Pro- gramma Nazionale!).	Ore 16,30 - II successo, tre attr di A. Testoni (Secondo Programma) Ore 21,20 - Perfida come l'ondo, a cura di E. Carsona (Terzo Progr.) Ore 22 - Salotti venezioni (Progr. Nazionale). Ore 22,20 - Maigret e la Pertica di G. Simenon (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - Domani (Progr. Nazion ) Ore 21 - Serie d'ami: Tino Scatti (Seconda Programma). Ore 21,45 - Toccinio di Diega Colcogno (Secondo Programma). Ore 22 - La voce di Ja Stafford (Secondo Programma).	Ore 20 - L'indicatore economica   Terza Programma , Ore 21 - Il Giornole del Terza Oce 21 - Il convegno dei cinque (Pro- gramma Nazionale), Ore 23,20 - Documentoria (Terza Programma).		
VENERDI	Ore 13,20 - Album musscale (Pra- gramma Nazionale)	Ore 17,45 - Duo Gorisi-Lorenzi e Coro Polifonica (Progr. Nazionale). Ore 19 - Antiche musiche spognobe Terzo Progrommal Ore 21 - Concerto siufonico diretta da H von Karojan (Progr. Naz.) Ore 21,50 - L'opera pionistica di Schubert (Terzo Programma)	Ore 18,45 - II ridotto (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - Le rone chiedono no re di H. Strobel - Musica di K. Szzuko Direttore H. Rosbaud (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Quattro passi tra la mu- sica (Secondo Programma). Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma). Ore 21 - Rosso e Nero (Secondo Programma) Ore 22 - Tu, musica divina (Secondo Programma)	Ore 16,30 - Arrivo della tappa To- rino-Brescia (Pragramma Nazion I. Ore 19,30 - La Rossegna (Terza Pro- gramma). Ore 20 - L'indicatore economico (Ter- za Pragramma). Ore 22,30 - Documentario (Secondo  Programma).		
SABATO .	Ore 17,45 - La caverna di Salamanca - Musico di F. Lothioda - Diret- tore A. Basile i Progr. Nazionale i Ore 21 - Tosca - Musica di G. Puc- cini - Direttore F. Malinori-Pra- delli i Secondo Progr. i	Ore 21,30 - Concerto siefonico di- retto do M. Rossi - Musica di J. 5. Boch (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'arte e l problemi este- tici di Gey de Maupassant (Terza Programma) Ore 21 - Il matrimonia per forzo - Un atta di Molière (Progr. Na- zionale)	Ore 14,45 - Tastiere: G, F Intra (Seconda Programma). Ore 16 - I classici del Jezz (Secon- ido Programma). Ore 18 - Le musiche di uonna Spe- ronza (Seconda Programma).	Ore 20 - L'indicatore economica (Terzo Programma) Ore 20,30 - Senza freni (Secondo Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo Ore 22,30 - Documentario (Programa)		

## Messaggi da Radio Roma



(Fato Partelli)

Il Segretario Generale della Lega Araba, dott, Hassuna, di passaggio dallo copitale, ha inviato da Radio Roma un messaggio di soluto ai popoli arabi

#### Nuovo centro a Onde Corte di Caltanissetta

di Caltanissetta

E' stata utrimata in questi giorni la sistemazione det Centro a Onde Corte di Cattanissetta, instaliato neglistessi localidadi di caltanissetta, instaliato neglistessi localidadi di caltanissetta, instaliato neglistessi localidadi di caltanissetti la controlo di caltanisti competiti del caltanisti rispettivamento di programa di diffondono circolarmente il Programa Nazionale, il cui ascolto viana quindi resso possibila entro una larghissima zona del bacino dei Mediteraneo.

Ricordiamo cha altra due stazioni a Onda Corta trasmettoro re solarmente, giffi due programmo radiofonici Italiani: quella di Pelermo che diffonde il Secondo Programma su Kc 4240 (pari a m 75,97).

# Virtuosi a "Rosso e Nero "



(Foto Potlesch)

Nillo Piszi e Alberto Continisio, rispettivamente virtuosi del canto e della chitarro, sono stoti essai applenditi e une trasmissione di «Rosso e Naro»

TELEVISIONE

La commedia della settimana

# Calindri

# e il suo "Cadetto,,

E rnesto Calindri, gia vecchio amico dei telespettatori per aver partecipato ad alcuni spettacoli ed pato ad aicumi spettaconi ed essere stato, con i suoi com-pagni, ospite più d'una vol-ta della rubrica • Entra dal-la comune •, sarà negli stu-di di Milano venerdi prossimo, con la sua Compagnia al gran completo, per pre-sentare una delle comme-die di maggior successo del suo repertorio: Il cadetto

Winslow di Terence Rattigan. Il clamocoso successo
con cui questo lavoro è stato accolto a Londra, s'è rinnovato su tutti I palcoscenici italiani dov'è stato messo in scena.
Ecco il motivo centrale della commedia: Ronnie
Winslow, cadetto nel collegio di Osborne (siamo negli anni che precedono la
prima guerra mondialel viene accusato d'aver rubato ne accusato d'aver rubato

cinque scellini ad un compagno e perciò espulso talla scuola. Suo padre, ch'è
uomo rettissimo, si convince però dell'innocenza del
ragazzo e, riuscendo ad avere il patcocinio del più celebrato ed esperto avvocato
d'inghilterra, e sottoponendosi — lui, poveco impiegato di banca in pensione — ad enormi sacrifici
finanziari, fa causa alla Corona, vale a dire al re.
E vince.

Ma la validità del testo,
dovuto alla penna di uno

Ma la validità del testo, dovuto alla penna di uno dei più seguiti autori inglesi della nuova generazione, più che in questa prospettiva nella quale non è difficile scorgere l'intenzione di descrivere una Gran Bretagna in cui il buon diritto dell'umile cittadino può sempre trovar modo di affermarsi anche dinanzi alla più elevata autorità, sta — si diceva — nell'atmosfera di fiduciosa bontà, di serena comprensione, di stimolante generosità che ne muove l personaggi e ne accompagna la vicenda.

Una commedia abilissima.

sonaggi e ne accompagna
la vicenda.

Una commedia abilissima,
dunque, e per di più recitata con lo stile e la puntualità che sono prerogative
della Compagnia Calindritoppelli-Volpi-Valeri; protagonista un attore che vi
sorprenderà: Alvaro Piccardi, di appena tredici anni.
E' il caso, ora, di presentare la Compagnia? Dire di
Lia Zoppelli, di Valeria Valeri, di Franco Volpi, di Isabella Riva, di Aldo Pierantoni? Ma chi non li conosec? E chi non li ha applauditi? Lasciamo dunque la
pacola allo stesso Ernesto
Callndri il quale vi parlerà
dei stoi progetti che sono

naturalmente — anche i
pcogetti dei suoi compagni.

p.

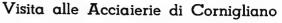
To sono sempre stato favorevole alla Compagnia di complesso. Uno dei miei sogni è quello di riunire in un'unica formazione otto grandi attriel e otto grandi attriel in spettacolo, nelle parti piccole come in quelle Importanti. Un bel sogno, eh? Ma, putroppo, soltanto un sogno. Certo più difficile da realizzare dell'altro che cullo da tempo: avere un teatrino tutto mio e recitarci quel che più mi aggrada: Ma lo sono di carattree tendenzia lumente cauto. Preferisco camminare con pru-

ferisco camminare con pru-denza e servire il teatco con copioni che, come que-sto Codetto per esemplo, so graditi al pubblico. Io non appartengo ad una stirpe di plonlerl; pionlere non sono anche perché per po-terlo essere bisognerebbe disporre di enormi mezzi che naturalmente, per ora,

che naturalmente, per ora, non ho.

La mia coscienza è a posto: ritenço infatti che l'avere riunito in un'unica Compagnia, quest'anno come gli anni scorsi, cinquesel attori di primo piano, costituisca un motivo di larga soddisfazione. Il pubblico ci onora della sua simpatia e possiamo quindi continuare così almeno per... mezzo secolo. per... mezzo secolo

ERNESTO CALINDRI



# Telecamere.

# nell'antro di Vuleano

Dinanzi ad uno del maggiori sobborghi di Genova, Cornigliano, c'era una volta, in un tempo non tanto iontano, soltanto una grande distesa d'acqua. Oggi vi sorge uno del più moderni ed attrezzati stabilimenti siderurgici d'Europa, Gli impianti realizzati a Cornigliano se, da un lato, costituiscono una delle pcove più evidenti della rinascita industriale italiana, dall'altra dimostrano la validità della nostra econo dell'impianti genovesi, che rientrano nel quadro dei riordinamento e dello sviluppo dell'industria siderurgica nazionale, costituiscono una basilare realizza.

luppo dell'industria siderurgiea nazionale, costituiscono una basilare realizzazione nel campo della produzione dei laminati.

A cbe cosa sono destinati i grandiosi capannoni, gli
impianti ed i depositi che
sfileranno dinanzi agli occhi dei telespettatori nella
ripresa diretta programmata per martedi pcossimo?

Sembrano a prima vista tutti uguall, senza nessuna caratteristica che li possa individuare. Passiamoli in rassegna: si nota dapprima la cokeria che consta di due batterie di forni ed ba la capacità di peodurre al giorno tanto coke (1400 tonn.) quanto ne basterebbe per impire settanta vagoni merci da venti tonnellate ciascuno; Il coke; assieme al minerale opportunamente trattato, viene poi ingolato dai due altiforni, situati un poco più a pomente della cokeria, i quali producono 750 tonn. di ghisa al giorno per ciascuno. Vediamo poi l'acciaieria che comprende cinque forni Martin-Siemens, ognuno dei quali è capace di una colata da 180 tonn. per volta. I lingotti ottenuti nell'acciaieria, come si è detto, sono trasportati nel vicino laminatolo a caldo (un grande edificio lungo 800 metri e largo 80) dove hanno inizio le cosiddette trasformazioni

le cosiddette trasformazioni

plastiche; valc a dire che i lingotti, percorrendo una lunga strada a mezzo di rulli semoventi, vengono rirulli semoventi, vengono ridotti di dimensione da gigantesche e potenti macchine e trasformati in grosse
lamiere oppure assottigliati
fino ad un millimetto ed
3/10 per una larghezza massima di due metri, dando
luogo ai - nastri a caldo lungia nache 400 metri.

lunghi anche 400 metrl.
Quando entrerà in funzione Il laminatoio a freddo, ora in via di ultimazione, si avranno prodotti assolutamente nuovi per l'1talia ottenuti con procedimenti modernissimi: stagnatura, zincatura e piombatura dell'acciaio con nuovi
sistemi

Nulla può avere una efficacia maggiore delle cifre per dare un'idea di quanto si è realizzato a Cornigilano negli ultimi quattro anni. Basti pensare che il complesso industrialo occupa una superficie di circa un millone di metri quadrati, superficie quasi esclusivamente ricavata dal mare.

Il parco carbone contiene tanto carbono (150 mila ton-nellate) quanto basterebbe sistemi.

tanto carbone (150 mila ton-nellate) quanto basterebbe per riemplre un treno for-mato da 7500 vagoni e cloè 200 treni da oltre 37 vagoni clascuno. I binari ferrovia-200 tremi da ottre 37 vagoni clascuno. I binari ferroviari nell'interno dello stabilimento sono lunghi 45 chilometri, mentre ia rete stradale è di 12 chilometri, linoltre, considerando soltanto le maggiori (e cioè quelle da un diametro di 40 centimetri ad un diametro di 40 centimetri ad un diametro di due motri e mezzo, le tubazioni che corrono nella «Corroligliano» basterebbero a costruire un metanodotto di 47 chilometri: con il materiale fercoso adoperato per gli impianti si sarebbeco pottute costruire dieci navi da dieci mila tonnellate: i cavi che si trovano nell'interno dello stabilimento sono lunghi oltre 500 chilometri:

Una ridda di cifre che possono dare il capogico, ma che riassumono la consistenza del grande impianto di Cornigiiano, che oggi i intitola al nome dell'ideatore del plano Finsider per il rissanamento della siderurgia Italiana: l'ingegner Oscar Sinigaglia.



Una «bramma» luaga 25 metri meatre passa sotto il treao reversibile aell'edificio del laminatoio a



Una colata gell'accigieria Martia-Slemeas. La a siviera che ai vede nella fotografia coatiene fino a 200 tonnellate di acciaio

#### Copyi ha già vinto cinque Giri d'Italia

Nel numero 20 del Ra-diocorriere, nello didoscolia d'una foto di Coppi, ob-biamo attribuito ol Campione del mondo quattro Giri d'Itolia vinti: una svisto nella consultazione degli Annuari sportivi. La verità è che Fousto Coppi ha vinto cinque «Giri», e precisomente nel 1940, 1947, 1949, 1952, 1953, e che, se vincesse l'ottuale, conterebbe la sua sesto vittoria, bottendo di un punto record di Binda.
Questo in omaggio olla

verità, e sempre per la verità aggiungeremo che il Radiocorriere, nella secon-do parte della tirotura, ovevo provveduto o corregge-re l'inesottezzo.



Ernesto Caliadri (Arthur Winslow) e Valeria Valeri (Cateriae Wiaslow) in uaa sceaa della commedia e Il ca-detto Winslow e di Tereace Rattigaa - Qui sopra: il piccolo attore Alvaro Piccardi che sarà il cadetto Ronnie

# TELEVISIONE



# TELEVISIONE

Un'inchiesta | trasogno e realtà

# LE PICCOLE INVENZIONI DEI PICCOLI INVENT



(Foto Farabola)

Invenzioni d'ogni genere: ecco ia calza allungabile-climatizzata. Quanto a elasticità e robustezza non c'è niente da dire.

L vuomo è nato inventore. Verissimo. Ce lo banno ricordato, due settimane fa, in una brillante trasmissione, Vincenzo Buonassisi e Mario Cervi; a mercoledi prossimo la seconda puntata. Torna dunque a proposito parlare di Monsieur Lépine. Il quale fu si prefetto di Parigl, governatore dell'Algeria, implacabile avversario della banda Bonnot; ma se il suo nome è ancor oggi conosciuto, ciò lo si deve al fatto d'aver egli creato, nel lontanissimo 1902, un concorso destinato ad incoraggiare i piccoli inventori.

tori. Questi modesti sacerdoti del progresso non hanno certo hisogno di incoraggiamenti speciali, almeno a giudicare dal loro numero e
dal loro entusiasmo quasi
sempre disinteressato: nonostante la sleale concorrenza stante la sieate concorrenza dei «grandi inventori» i quali continuano ad accam-pare diritti di proprieta per qualsiasi invenzione fatta nel

pare diritti di proprieta per qualsiasi invenzione fatta nel mondo intero, e malgrado la superiorità dei celebrati scienziati della nostra èra atomica, tale da scoraggiare qualsiasi speranza nell'avvenid dell'umanità, i proletari della de

Leonardi del dopo

simi · Leonardi del dopocena · Volete, tanto per curiosità,
conoscere alcune delle trovolete, tanto per curiosità,
conoscere alcune delle trovate esposte al · salon · parigino? Eccovi, per esempio,
un cappello per signora
gonfiabile, in caso di pioggia, per trasformarsi in ombrello (e, perché no?, in salvagente in caso di diluvio universale); l'econoclops.
che permette di conservare
una sigaretta accesa in un
locale dove è vietato fumare; il biberon per neonati
irrequieti e capricciosi, applicato ad un braccio di ferro pieghevole e quindi regolabile per far riposare quello della mamma; il dispositivo che impedisce ai colletti
delle camicie di spiegazzarsi; l'apparecchio che permette al festeggiato di spegnere
le candeline della tradizionale torta nelle condizioni
più igieniche; lo stivaletto
che impedisce alle galline
di covare.

Questo è il lato più inte

che impedisce alle gailine di covare.

Questo è il lato più inte ressante dell'attività dei piccoli inventori: che essi pensano a tutto. E che sono aomini fondamentalmente otimini dell'attività dei piccoli inventori. mini fondamentalmente ot-timisti, che non s'arrendono se non dinanzi alle inesora-bili leggi della natura e che, alla resa del conti, avendo fiducia in se stessi, dimo-strano d'aver fiducia in tut-ti gli uomini.

ti gli uomini.

Quello cbe di nuovo riserva il simpatico mondo dei piccoli inventori italiani, sospeso tra il sogno e la realtà, ce lo faranno conoscere Cervi e Buonassisi nella annunciata seconda puntata di . L'uomo è nato inventore ».

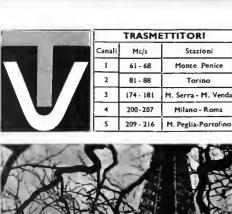


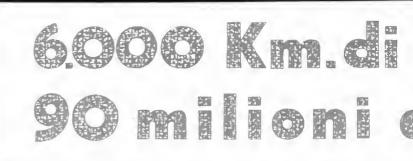
(Foto Agenzia Intercontinentale)

Un buon sistema per suddividere equamente la fa-tica fra arti superiori e inferiori. E un'invenzione che avrebbe... saccesso al Giro d'Italia













FRANCIA - A Parigi l'antenna della trasmittente della TV è installata sulla sommità della Torre Eiffei (Foto Steiner)

'idea di uno scambio di programmi televisivi è sorta quale logica conseguenza dello sviluppo assunto dalla Televisione nei vari paesi dell'Occidente europeo dopo l'utima guerra mondiale.

Una comune duplice esigenza di carattere spirituale ed economico ha spinto le organizzazioni di otto nazioni a stabilire i contatti necessari

per raggiungere questa meta che, se allo stato attuale della tecnica e dei mezzi tecnici oggi disponibili, può sembrare ambiziosa, è certamente estremamente attraente e ricca di ulteriori sviluppi.

li contributo che la televisione può portare all'affratellamento dei popo il è indubbiamente superiore a quaisiasi altra forma di informazione. L'elevato contenuto informativo dell'immagine televisiva è potenziato dalla sua immediatezza di espressione ed essa può così stabilire un diretto tramite fra genti diverse aprendo nuove prospettive e suggerendo nuove idee, ii cui benefico effetto non può essere forse ancora appieno valutato. A questa esigenza di carattere spirituale si associa, come si è detto,

un'esigenza di carattere economico di per se stessa evidente.

L'elevato costo dei programmi televisivi può essere, attraverso una maggiore diffusione di questi, meglio ripartito, permettendo un'economia che si risolve in definitiva in un miglioramento della qualità dei pro-

Le difficottà che si oppongono ad una piena realizzazione di questo attraente programma non sono poche e sono, principalmente, di carattere tecnico. Esse si possono raggruppare in tre diverse categorie:

a) differenza fra le norme che in clascun paese regolano l'anaisi

delle immagini televisive;
b) stabilimento dei collegamenti fra le reti che provvedono alia

distribuzione dei segnali televisivi nel territorio di ogni nazione;
c) miglioramento di questi collegamenti in modo da consentire che

un segnale, genarato da un estremo

ad un altro estremo, una eccessiva E' generalmente noto che non E generamente noto che non televisione, le stesse norme tecnis viene analizzata l'immagine è, per Germania, Svizzera, Italia, Olanda Il Belgio, per permettere alla popi grammi olandesi ed alla popolazio francesi, ba adottato ambedua l sis

A questo fondamentale inconver cosiddetti · converiitori di standal gine in un'aitra analizzata secondo di questi converiitori non è senza cono necessariamente una certa de

# olegamento i spettatori

# TELEVISIONE EUROPA







SVIZZERA - Una pittoresca visione della stazione trasmittente di Utliberg con l'antenna svettante fra gli alberi

ella rete internazionale, non suhisca, egradazione. utte le nazioni hanno adottato, in

utte le nazioni hanno adottato, in li numero di righe secondo cui sempio, di 819 in Francia; 625 in e Danimarca; 405 in Inghilterra utone fiamminga di ricevere i proce vallone di ricevere i programmi mi di definizione a 625 e 819 righe. The semple di etradurre e un'immanistica di etradurre e un'immanistema diverso dal primo. L'uso convenienti in quanto essi introdu-adazione nella qualità del segnale,

senza tener conto che, inerentemente, un'immagine ad esempio inglese a 405 righe, per quanto convertita a 625 righe, conserva sempre la minore definizione originaria.

Dalla cartina è possibile vedere, in forma achematica, ia rete europea che entrerà in funzione il 6 giugno e resterà in attività, per un primo periodo aperimentale, fino al 4 luglio.
Sel mila chilometri di collegamenti permetteranno a novanta milioni

Sel mila chilometri di collegamenti permetteranno a novanta milioni persone di assistere al primo acambio europeo di programmi televisivi. Attraverso ottanta stazioni intermedie il programma generato a turno da ciascuna nazione verrà distribuito a quarantaquattro trasmettitori circolari. Potremo così assistere ad una parata della Royal Navy alta presenza della regina Elisabetta, mentre alle popolazioni di tutta l'Europa occidentale potrà giungere la parola del Sommo Pontefice insieme alia sua immagine benedicente.

Saranno altresi diffusi i più importanti incontri per ii Campionato mondiale di calcio che avrà luogo in Svizzera ed altre importanti manifestazioni internazionali.

E ancora prematuro avanzare ipotesi sulla riuscita di questo tentativo di scambio di programmi. La rete internazionale dei collegamenti sarà in futuro estesa, migliorata e potenziata ed il successo finale non può essere messo in dubbio.

L'esperimento che avrà luogo nei prossimo mese di glugno va inteso

L'esperimento che avrà luogo nei prossimo mese di glugno va inteso come l'iniziale, e quindi maggiore, sforzo che un grøn numero di tecnici di otto nazioni europee ha prodotto per glungere ad un primo e concreto risultato. Se esso, come si apera, avrà successo, nuovi scamhi verranno effettuati in un prossimo futuro e per essi verrà messa a frutto l'esperienza nei frattempo acquisita.

ANDREA CUTURI

- Buongiorno Previsioni del tempo
- Lavoro italiano nel mondo Saluto degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Culto Evangelico
- 7,45 La radio per i medici
- Segoale orario Glornale redio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Bollettino meteo-
- Vite nel campl Trasmissione per gll agricoltori
- Musica per orchestre d'erchi
- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo cura di Padre Raimondo Spiazzi
- 9.45 Notiziario del mondo cattolico
- In collegamento con la Radio Vati-cana · Solenne Pontificale In onore del Beeto Pio X · Benedizione « Urbi et Orbi · Impartite dal Santo Padre Radiocronista Padre Francesco Pel-
- 11,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italie Chianciano
- Cronache d'altri tempi di Riccardo Morbelli
- 12.15 Welter Coll e II svo complesso con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarrooi, Marisa Colomber e con Giacomo Rondinella Di Donato-Jannelli Non torno più al Peris; Lazzeretti-Pigini: Paris; Flasconaro: Lasziemi; Rondinella: La mia luna; Morbelli-Faraldo: Se la giomenti; Andriani: Hai voluto lasciarnii: Tetto-livan-Galletti-Romitelli: Nospoli; D'Eliena-Galletti-Romitelli: Romonio 12 40. L'oroscopo del giorno (12,40)
- 12.45 Parla il programmista Calendario
- Segnale orario Giornale redio -XXXVII Giro ciclistico d'Italia No-tizie sulla tappa Chianciano Terme-Firenze Previsioni del tempo
- 13,20 Carillon Manetli e Roberts) Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali
- 13,50 Parie II progremmiste TV
- Giornale redlo · XXXVII Giro cicil-stico d'Italie · Notizie sulla tappa Chianciano Terme-Firenze
- Giovanni Del Pizzo: La personalitò umana nella vita moderna
- umana nella vita moderna
  Nello Segurini e le sua orchestre
  Cantano Alberto Berri, Anita Sol,
  Oscar Cerboni e Aldo Alvi
  Manllo-Gigante: eschia, paroie e munece; Moscher e de la compania del compania del compania de la compania de la compania de la compania de la compania del 14,30
- Ouvertures e intermezzi da opere 15,30 Orchestra dirette da Armendo Fra
  - gna
    Cantano Luciano Benevene, Vittoria
    Mongardi, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
    Nisa-Calzia: Chi baciò Nini; CherubiniCanfora: Rosetera; Cherubini-Di LazLazimo sogno; Foletto-Pishman: Arriva la corriera; Misselvia-Roche: Domenica di sole; Fragna: Annamari; Roman: Jamay
- Per il centenario della proclema-zione del dogme dell'Immecolete Cento anni fa a Roma per la pro-clamazione dell'Immocolato a cura di Andrea Lazzarini Realizzazione di Daote Raiteri
- 16.30 Musiche tradizioneli e foicioristiche Programma allestita dalla British Broad-casting Corporation per le Radioteievi-sione Italiana
- RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI SECONDO CALCIO (Stock)
- Vecchio giro , XXXVII Giro ciclistico d'Itelia Radiocroneca dell'arrivo della tappa Chianciano Terme-Firenze (Terme di San Pellegrino)

#### 18,30 XVII Maggio Musicale Florentino CONCERTO SINFONICO

diretto da GUIDO CANTELLI Prima parte

Prima parte Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore n. 15 K. 287: a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Adagio, e) Andante - Allegra motto, d) Debussy: La mer. a) De l'aube a midi politica de la vagues, c) Discogue du vent et de la Maggio Musicale Fiorentino

Registrazione effettuata il 16-5-54 dai Teatro Comunale di Firenze Nell'intervallo: XXXVII Giro ciclistico d'Italle - Ordine di arrivo della tappa Chiaociano Terme-Firenze (Terme di San Pellegrino)

Risultati e resoconti sportivi

- 19.45 Lo giornata sportivo
- Orchestra dirette da Ernesto Nicelli Cantano Luciano Virgili, Egle Mari, Alma Danieli. E. Joli e il Duo Galo Catibi-Tiomkin: Ballata setvaggia; Dys-sos Souvenir de Farris, Polito-Reid; Il Joseph Cavallari: Claritetto in samba Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario Terzo sorteggio del concorso Festival dei 5 min lioni Glornele redio Radiosport
- 21 Motivi in passerella

#### CIRIBIRIBIN

Verletà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevi-sione Italiana - Orchestra diretta da Mario Coosiglio - Regia di Renzo Terebusi (Olia Dante)

#### **VOCI DAL MONDO**

- VOCI DAL MONDO

  Concerto del violoncelliste Benedetto Marzecureti con la collaborazione
  pianistica di Ruggero Meghini
  Ariosti (rev. Platti): Sonada terra: a)
  Adagio molto, b) Allemanda, c: Andante racoso, d) Glga; Malipiero; Sonatina; Bartok: Prima rapsodia
  Complesso vocele rifmo-melodico diretto da Frenco Potenza
- 23, 15 Glornele redio Questo campio-nato di calcio, commento di Eu-genio Danese Musica da ballo

# SECONDO PROGRAMMA

#### 8,30 ABBIAMO TRASMESSO

- (Parte prima) Mattinete in casa
- Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jecobelli e Tatti
- Parla il programmista
- ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11.45-12 Sele stempa sport

#### MERIDIANA

- Orchestre dirette da Gorni Kremer coo i cantanti Corrado Lojecono. Christina Denise, Teddy Reno, Vitto-rio Paltrioleri e con Renato Rascel Da Vinci-Maccari: Addio alle Hanony, Rosselli-Novelli: Luna mentirosa; Lut-lesselli Barro: La mia nostalpia; Testo, Mari-Ferruglio: Mi vedrai ritornore; Garinei-Giovannini-Kramer: Buona not-te al mare. te al mare (Salumificio Negroni)
- 14-14,30 II contegocce

Piccola enciclopedia del maleducato di Franco Mooicelli (Simmenthal)

Gino Conte e le sue orchestre Negli intervalti comunicati commerciali

#### POMERIGGIO DI FESTA

#### AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

- Vieggio sentimentele
- RAOIOSCHERMI Settimanale di varietà dedicato el vecchio e al nuovo cinema L'incredibile vieggio del signor Ri-
- klkl di Cami e Guasta « I tre moschettieri virgolo 50 » Realizzazione di Amerigo Gomez
- 17,15 Franco Mojoli e la sue orchestra



Franco Mojoli (seduto) e alcuni componenti del suo complesso (are 17,15)

Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig

Giornale radio XXXVII Giro ciclistico d'Italie -Notizie sulla tappa Chianciano Terme-Firenze

Programma d'indovinelli di Bernar-dino Zapponi

17,30 Perle II programmista TV
BALLATE CON NOI
(Plita Alemagna)

Nell'intervallo (ore 18,30); XXXVII
Giro ciclistico d'Itelle · Ordine d'arrivo della tappa Chianciano TermeFirenze · Notizie sportive · Radiocronaca del Gran Premio d'Italia
dall'ippodromo di San Siro in Milano

#### **INTERMEZZO**

- El liston -
- Numero speciale del «Settimenale di vita cittadina» di Radio Venezia
- Orchestre diretta de Angelini Negli intervalli camunicali commerciali La parola agli esperti (Chtorodont)
- Segnale orario Terzo sorteggio del concorso Festival del 5 milioni -Radiosera XXXVII Giro ciclistico d'Italie Commenti e interviste di Mario Ferretti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 Motivi in passerello Texil

Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazú

#### SPETTACOLO DELLA SERA DIECI CANZONI DA LANCIARE

# con le orchestre dirette da Arman-do Fragna, Lelio Luttazzi e Carlo

Savina Cattano il Duo Blengio, Paolo Bacilieri, Bruno Rosettaoi, Vittoria Mongardi, Emilio Pericoli, Nella Colombo, Giorgio Consolini, Jula De Palma, Vittorio Tognarelli e Luciano
Benevene
Antony-Fabor: Quando Berta filova.
Marte-li-Nerl-Ravasioi: Lei era nato al
Morbelli-Chiocebio: Non mi ricordi più,
Marte-li-Nerl-Ravasioi: Lei era nato al
Antony-Taccani: La cenzone di Don
Gioronni; Luttazzi: Il valzer della noter, Rampoldi: La strada della speranza; Strapplni: Ho chiesla al cielo; Tealoni-Panzeri-Coli: Civella; Redi: Somarello sardegnolo
Costellezione

- Costellezione
- DOMENICA SPORT
- Echi e commeoti della giornata spor-
- 23.15-23.30 Frencesco Ferreri presenta A luci apente

# Segnale orario - Ultime notizie Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

#### SELEZIONE SETTIMANALE CEL TERZO PROGRAMMA

#### 15.30 Musiche di Clementi, Bech-Busoni

- e Liszt M. Clementi: Sonato in si bemolle
- moggiore op. 47 n. 2 Bach Busoni: Preludio e Fuga in re moggiore
- scendentali »)

Programmi musicali e notiziori trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- F. Liszt: Eroico (dagli « Studi tra-
- Pianista Agostino Orizio
- 19 Biblioteca Bellormino e Apollonio, di Ramon Perez de Ayala a cura di Piero Polito
- Grendi Interpreti Kirsten Flagstad, soprano
  - H. Purcell: Il lamento di Didone dalla Didone e Enea; C. W. Gluck: Che farò senza Euridice? dall'Orfeo ed Euridice; L. v. Beethoven: Ah perfido!, recita-tivo e aria di Leo-nora dal Fidelia
- Problemi civili La Scuola Media
  Gesualdo Nosengo: La formozione
  degli insegnanti medi
  - Concerto di ogni sere
    B. A. Delle Ciaja: Preludio e can-Pianista Ornella Puliti Santoiiquido A. Dvorak; Quintetto op. 81
- Esecuzione del «Quinietto Chigiano » Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brengoia, Mario Benvenuti, violini; Gio-vanni Leone, viala; Luigi Filippini, vio-loncella

Programma a cura di Enrico Pea con le partecipazione di attori popolari delle Lunigiana

delle Lungiana
Musiche di Schubert e Bloch
F. Schubert: Sinfonia in do mogg.
E. Bloch: Sinfonia breve sorchestra sinfonia di Roma della Radiotelevisione Raliana diretta da George Szell.

Il Giornele del Terro Note e corrispondenze sui fatti del

17,50-18 Parla il programmista

- giorno PELLEAS ET MELISANOE
- Dramma lirico in 5 atti e 12 quadri di Maurice Maeterlinck Musica di Cleude Oebussy
  - Musica di Clevde Oebussy
    Pelléaa Jacques Jansen
    Golaud Pierre Etcheverry
    Arkel, re dell'Allemand Paul Cabanel
    Il medico Paul Narcos
    Wélisande Irene Joachm
    Ynhold Lelia Ben Bediro
    Geneviève Gernainz Cernay Direttore Roger Oesormière Istruttrice del coro Yvonoe Gouverné

Orchestra e coro dell'Opéra di Parigi

Delle ore 23,35 elle ore 7 NOTTURNO CALL'ITALIA

#### DOMENICA 30 MAGGIO

# TV TELEVISIONE

- Rubrica religiosa
- Orchestra dalla domenica con la partecipazione del comples-so diretto da Aldo Zardi Canta Mariolina Zardi
- Servizio speciale dei Telegiornale per il XXXVII Giro ciclistico d'I-talla organizzato dalla « Gazzetta dello Sport » 16.30 TELECRONACA DIRETTA DEL-L'ARRIVO DELLA TAPPA CHIAN-CIANO-FIRENZE
- 17.30 LA MASCHERA E IL VOLTO

di Luigi Chiarelii Adattamento televisivo di Saverio Vertone

ron la partecipazione di Isa Miranda nella parte di Savina Grazia Conte Paolo Grazia
Cirillo Zanotti
Luciano Spina
Marco Milolli
Glorgio Alamari
Plero Pucci

Marco de Cormine
Giuseppe Pertile
Notale Pertile
Gianni Glori Giorgio Alamari
Piero Pucci
Il cameriere
Elisa Zenotti Diega Porravicini Adriana Sivieri Bianca Toccafondi Morisa Ciceri Leda Celani Il cameriere Elisa Zenotti Marta Setta Wende Sereni Regia di Claudio Fino

Cineselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione

La Sattimana incom Film Giornala Universala Mondo Libaro

- a cura di Sandro Pallavicini 21,05 Arrivi e partenze Brevi Interviste a chl va e chi viene
- 21.25 I film da ricordare: STASERA NIENTE DI NUOVO Regla di Mario Mattoli

Produzione Italcine Interpreti: Alida Valli, Carlo Nin-chi, Antonio Gandusio, Dina Galli regla intelligente e l'ottima interpreta-e valorizzano gli elementi drommatici

vione valorizzano gli elementi drommatici del eoggetto. Alida Valli, in uno dei suoi primi ruoli impe-gnattivi, quale protagonista vivo e sensibile, non smenisce la fiducia e il plauso che il pubblico le ha sempre concesso.

La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e com-menti sul principali avvenimenti della giornata, comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciciistico d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport,

- Locali 0,30 Per gh agricoltari sordi (Ca-
- II Programma altoatesina e spiegazione in linguo tedesco del Vangelo - Orgelmusik - Trasmis-sione in lingua tedesca per gil ngricaltori - ZithersolisI Hermain Gruber - Orchester Ray Mortin -E singt Marcel Withrisch (Bol-zano 2 - Bressanone - Merano)
- zano 2 Bressanone Merano!

  12 Musiche folkloristiche (Cagliari 1) 12,15 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescora 2 – L'Aquila) Giornole radio in lingua tede-

#### ascoliale questa sera

alle ore 21 sul Se-condo Programma la quinta trasmissione de

#### 10 CANZONI DA LANCIARE

 trasmissione a premi fra tutti i radioabbo-nati vecchi e nuovi
 INDICANDO le due canzoni da voi canzoni da voi prefe-rite, CONCORRERETE sorteggio settimanale di

3 Televisori serie Anie da 17 politici eppure 3 Frigoriferi de 175 fitri



sca ... Rassegna programmi ... Lotta ... « Sport am Sonntag » (Bolzona 2 ... Bressanone ... Merong)

- 12,40 Trasmissiane per gli agricoltari in linguo italiona Complessi co-ratleristici (Bolzano 2 Bres-sanone Merano Trento)
- sanone Merano Trentol
  13,00 L'ara della Venezia Gialia Almanacco giuliona La settimana
  giuliona 13,50 Masico operistrico
  Verdi: Il Irovotore, «Tacea la
  notte placida» (Romanazo atta 3º),
  Bizet: Cormen, «Il fror che avevi
  o me tu dato » Il Giarnale roo me tu dato » Il Giarnale rome tu dato » Il Giarnale rome tu dicio » Il Giarnale rome tu chiche e la Aja O Commedia
  dialettole (Venezia 3)
  14,30 «Bondicrea» i Alessandria
- 14,30 « Bondicerea » | Alessandria » Aosta » Biello » Cuneo » Torino 2 » Torino MF II) « II Gnasco » (Ancona 1 » Ascoli
- « Son cose nestre » (Bari Z Brin-disi Foggia Potenza Lecce Tarantol

- disi Pogicia Potenzia Lecce Tarantia Bi porojona Bologna Bi porojona Bologna Bi porojona Bi porojona Bi porojona Bi policia Bi policia
- 14,40 « Bincens nosua » radioscena di E Pisano a cura di A Ancis (Cagliori I).
- 18,45 Sette giorni in Sicilio (Cala-nia 3 Polermo 31 19,30 Gazzeltino delle Dolomiti 18o1-zono 2 - Bressanone - Merano -Trento)
- 20 Album musicale e Gazzettina sardo Previsioni del tempo I Cogliari 1)
  Sette Biorai le Sicilia (Coltonis-
- Setto).

  20,30 Programmo altoatasino Giornola radio e notiziario regionale in
  lingua tedesca Notizie sportive

   « Die Geschwister Schauspiel
  in einem Act von J W V Goethe,
  Spiellettung: Karl Margraf Sintonische Musik IBalzana 2 Bressanone Merana!

### Autonome

#### TRIESTE

B Colendario. 8,15 Segnale oraria -Giornale radio 0,30 Servizia re-ligioso evangelica, 2,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltari 9,15

Funiculi tuniculà 9,30 In tempo allegro, 10 5. Messa do Son Gruscherzo, 12 Sebasco per corrisponderro, 12 Sebasco per corrisponderro, 12 Sebasco per corrisponderro, 12 Sebasco per corrisponmi dello settimona – I parte 12,45
Cronoche della rada, 13 Segnole
orario – Giarnale radio il 3,25 Notulie sul Giara ciclistra d'Italia
dello settimona e della radio il 3,25 Notulie sul Giara ciclistra d'Italia
dello settimona della radio mandia
dello settimona della radio della contra della radio della radio della contra della radio della r

#### Estere

#### ANDORRA

19,30 Ritmi e conzoni 19,55 Novità per signore 20,15 Lo fiero dei
dischi. 20,45 Rivista serale. 2,108
Malfivi di successo. 21,40 Trosmissione in duplex Andorna-Bordeoux.
22 Yvoiri Audouard 22,15 Lo mia
cuoca e fo suo bambinatio 22,25
Confidenze. 2,45 Michael 21,32
Lo voce di Radia Andorro. 23,452 Musico preferita.

#### BELGIO

PROGRAMA FIAMMINGO
9 Notiziorra 19,30 Orchestra Omroep. 20 Conzoni di F. Kreisler
20,15 Peler Grimes, opera di B
Britlen in formo di concerta,
con lo partecipazione del soprano
Joan Cross e del tenore Peter
Peors. 22 Notiziono 22,15 Fromperio 23,05 Electro di Cloikoesky,
Griego perilo 2,25 del Moltiziono
23,05 Electro 23,55 e Moltiziono
23,05 Electro 23,55 el Moltiziono
23,05 electro 23,55 el Moltiziono
23,05 electro 23,55 el Moltiziono
23,05 electro 24,55 electro
23,05 electro 25,05 electro
23,05 electro 25,05 electro
23,05 electro 25,05 electro
24,05 electro
25,05 electro
25,05

#### ascollale questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma aile ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del terzo sorteggio del concorso

#### "FESTIVAL DEI CINQUE MILIONI"

per l'assegnazione del premi consistenti in:

- 1 Actemeblic Fiat 500/C
- Frigerifero da 175 litri Televisoro serie Aaie da
- 17 pellici Lavatrice elettrica
- 1 Lucidatrice elettrica

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

IB Concerto directo de Hons Houg.
Aldovrondini: Adogio e pastrorale;
Frescoboldi-Gionini. Teccoto, oria
e liga; Donizetti Sinfonio concertonite; Hons Houg.
Pessocoglio, sectioni i propositi i proposi Concerto diretto da Hans House

#### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
19 Gregorio e America 19,08 Accolterete domoni 20 Parigi all'oro
delle stelle 20,30 in Collegomento
con lo Svizzera: Concerto dell'Orchestro Fiformonico di Berlino dichestro Fiformonico di Berlino diBeethoven: Sesta ainfanio; Mozart:
Concerto in re minore, K 465, per
piamoforte; R Strauss: Till Eulearapiegel, poemo sintonico. 22 Le
grandi voci umone: « Emile Mardivienno; Il bel Domubino azzurra
23,30-24 Musico da ballo.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziaña. 19,12 Lo freo dei dischi. 19,38 Testo o croce. 19,43
Al caffé dell'angolo. 19,48 Lo mio
cuoca e lo suo bombinaia 19,55
Notiziana. 20 Portotelo con vao
Di tromba o camponello. 20,45 Dischi
volonti 21,45 Radio-stop della
canzone. 22 Notiziaria 22,10 Confridenze 2,270 Canzonette in voga
23,40 Chestra Andria.

33,30 Olotestra Andria.

#### INCHIL TERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

IB Notizionio IB-30 Concerto diretto da Gilbert Vinter - Benjamin:
North American Square Dence Sulte: Voughon Williams: Fontosio su
Greenstews =; Dorosto: Umaresco;
Glotzunov: Volzer da concerto; Don
Gillus: Sinfenie n. 5 (§ Sinfonia da
camera, 19,45 Canti sucri. 20,30
« The man of property», di John
Golsworthy. Adottomento radiofonnico di Muriel Levy. Porte 1º: «1
membri della franciala Gresyle » 21
Membri della PROGRAMMA NAZIONALE

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notizionio 19,30 « Questi orvi precipitosi », di Stella Margetson. 19,45 Orchestra Polm Court diretta da Tom Jenkins e II soprano Doris Gambell. 20,30 Conti socri, 21 Ponoroma di varietà. 22 Notiziorio. 22,15 Pianista Ian Stewart 22,30 Conti socri 22,45 Organisto Sandy Macopherson. 23,10 Dalle porole alla musica. 23,50-24 Notizigrio.

#### CONCORSO PASTINA GLUTINATA VINCITORI DELLA SETTIMANA 9 - IS Maggie 1954 BUITONI

- T. Frizzi, Bergamo G. Crema, Torino P. Mattai, Romn M. Messino, Patazzolo Acreide (Siracusa)

- 9 15 Maggio
  Meril, Montefetcino
  Piccinini, Torino
  emiglia Cavalla, Genova
  Pinto, Como
  Sangiacomo, Vanliridglia
  Timaco, Landinara
  Lustulin, Gorizia
  Mantallegro, Genova
  Giblimanno Popolizio, Ga-Sampiard.
  Rozza, Parma
- Rozza, Parma Vurchio, Bologna Carello, Roccada-vandro (Caserta) Polidori, Torino Benzoni, Como

- Loverso, Milano Venturelli, Mode
- B. Venturelli, Modera
  R. Generali presso Mainardí, Torino
  M. Palmira, Milano
  V. Cardinali, Roma
  T. Porro, Bra, (Cunco)
  L. Toma, Genova
  R. Maria Goslini, Reg.
  G. Macola, S. Cassiano
  R. Mazzoli, Padova
  G. Basile, Verona
  M. Causa, Pozzoli
- P. Padrini, Chiavari V. O'Amato, Napoli A. M. Facciai, Milano P. Tonelli, Figline Val O'Arno (Firenza) O. Longo, Messina L. Morani, Vacroa E. Movello, Rapatlo C. Camosto, Torino E. Mazza, Milano F. Oolla Favera, Fenes (Belluno) C. Bonini, Verona L. Traria, S. Stefano O'Asprementa C. Franta, S. Stefano O'Aspromonta G. Pagliati, Arezzo E. Nelli, Viareggio C. Carchiaro, Alfichiero M. Oamiano, Perugia R. Rispoli, Perugia

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA

CIRIBIRIBIN oggi alle ora 21,05 sul Programma Nazionale

IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO

> FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

19,30 « Regina in pericola », commedia radiofonica di Ellestan Trevor, ispirata al libro di Simon
Rattray 21,15 Musico archestrole
leggero 22,15 Storia del concerta
« Tramonta sul virtuso-ormantico
Rochmaninaff » 22,45 Varietà musicole sicole

ONDE CORTE

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Sport della damenica. 19,30 Noti-tiziario Eco del tempo 20 Emmen-Emmenbricke-Gerliswil 20,35 Mu-sica popolare 21 Radiosintesi 22,15 Notiziaria. 22,20-23 Musico

#### MONTECENERI

roli, 22,49-23 Debussy: Nottemi, SOTTENS SOTTENS 19,15 Notiziono 19,50 Fantasio rumeno, 20 « Tre possi nelle nuvola del Sol Levante», di O. P. Gilbert e Albert Zbinden 20,30 La maglio giollo della canzare Coppas svizzera 1953-1954, 22 Berlioz; Rameo e Giulietto, scherzo



NEGRONETTO

NEGRONI Vi invita ad ascoltare oggi alle ore 13 sul Scoondo Pro-gramma l'Orchestra diretta da Gorni Kramer con i suoi cantanti



SOTTOPIEDI LETTO or SCHIUMA IGHINICI .. AFRATI . LAVARILI

per la saluta e il bonessera di auti pieda ESIGETE CONFEZIONE GIALLO - BLEU DESERVATE DALLS IMITAZIONI

della Regina Mob 22,10 Incarta-mento Victor Hugo: «Dia e il mondo del mistaro» Colloquio con Henri Guillamin, a cura di Ben-jomin Romieux 22,30 Noltziorio 22,35 Accanto al fuoco, a cura di Raymond Nicolet e Roger Nord-mann. 22,50-23,15 Notturni e se

Ascollate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviate il vs. indirizzo alla RAI

CONCORSO PASTINA GLUTINATA :

settimana

via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Perteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

- Segnale orario Buongiorno Giornale radio Previsioni del lempo -Domanica sport Musiche del mat-tino L'oroscopo del giorno (7,55) 7 (Molta)
- Segnale orario Glornala radio Previsioni dei tempo Bollettino meteorologico Canzoni (8,15 circa)
- XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale da Firenze
- Tanti fatti Settimanale di attualità de « La Ra-dio per le Scuole » - Edizione per le vacanze
- 11.30 Musica sinfonica
- 12 Cronache d'oltri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 Orchestra diratta da Ernesto Nicalii Orchestra diratta da Ernesto Nicali Cantano Luciano Virgili, Alma Da-nieli, Egle Mart, Emma Joli, Tony Galante e Maria Luisa Pisan Stagni-Cavallari: Canlo di primavera, Jameson-Leonardi: Il valere della regi-na; Glanipa-Fulco: Canliamo; Arrigo-Seracini: Cosa fai pescatore; Ginpia-Chiesa-Crosti: Valter popolore; Panz-ri-Conclina: Buonanotte Margherito; O-dorict: Amor non si può dir; Abbate-tini-Mojoli: Baci, boci, baci; Kern: Om-bre del passalo.
- 12.50 Ascoitate questa sera... > Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio XXXVII Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Firenze-Cesenatico -Previsioni del tempo
- 13,20 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicala Orchestra diretta da Francesco Fer-Negli inlervalli comunicati commerciali
- Giornala radio XXXVII Giro cicli-stico d'Italia Notizie sulla tappa Firenze-Cesenatico Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14.20-14.30 Belio e bruito, note sulle arti figurative di Valerio Mariani Punto contro punio, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 15,55 Previsioni del tempo per i pescolori
- 16 \_ Le opinioni degli altri
- 16.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- · Vecchio giro · veccnio giro · XXXVII Giro ciclistico d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa Firenze-Cesenatico Canzoni di ieri e di oggi (Terme di San Pellegrino)
- 17,30 La voce di Londra
- ... Musiche di Luciano Bettarini

Musiche di Luciano Bettarini
1) Liriche per canto e pianoforte: al
Canzone d'aprile, b) Il ponte, c) Chi
Anzone d'aprile, b) Il ponte, c) Chi
Anniversario (Soprano Elda Zupo, al
Janoforte l'Autore): 2) Canti su morte,
iriche per canto e orchestra, su versi
di G. Pascoli (da «Myricae»): a) Il Rosicchiolo, b) Abbandonato, c) Sera festiva, d) Il morticino (Soprano Maria
Luisa Gemelli)
Orchestra di Torino della Radiateley.

Orchestra di Torino della Radtotelevi-sione Italiana diretta dall'Autore



aoprani Elda Zupo (a sinistra) a Maria Luisa Gemelli, interpreti delle liriche di Luciano Bettarini

18.25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia

Ordine d'arrivo della tappa Firenze. Cesenatico (Terme di San Pellegrino) Univarsità Intarnazionala Gugilalmo

Matteo Guarino: Biologia e diritto nella lotta contro la criminalità

18,45 li Féstival della canzone napoletana Orchestra diretta da Luigi Vinci

19.15 Gli affari sono gli affari Indicazioni, congiunture, prospetti-ve economiche di Ferdinando di Fenizio

1930 L'APPRODO Settimanale di letteratura ed arte -Direttore G. B. Angioletti

20 — Musica leggara Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Builoni Sansepolero

20,30 Segnale orario · Giornale radio · Radiosport

21 - Motivi in passerella

#### CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da PIETRO ARGENTO la partecipazione del soprano Malgarini e del baritono Lino Puglisi

Puglisi
Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia;
Puccini: Madama Builerfiy, «Un bei
di vedremo; Wagner: Tannhduser,
«O tu bell'astro »; Massenet: Manon,
«Addio, nostro piccial desco »; Verdi:
Otello, Credo: Wolff Perdi: quadro
dol. «Tu che di gel sel cinta»; Poncibielli: Il figliuol prodigo, «Raccogli ecalma»; Puccini: La Bohème, duetto
atto Ili; Verdi: J vespri siciliani, sinfonia Orchestra di Torino della Radiote-levisione Italiana

22 \_\_ Posta aerea

#### 22.15 Città musicail francesi

Aries

Programma scambio organizzato dal-la Radiodiffusion Télévision Fran-çaise per la Radiotelevisione Ita-liana

22.45 Orchestra diretta da Angelini Cantano Fiorella Bini, Dario Dalla, il Duo Fasano, Carla Boni e Gino

Garlinel-Glovannini-Kramer: Pardon, Madame pardon; Taba: Serentid; Glabo-narini-Basis: Rien å faire; Lazzeretti-La-lardo: La voce dell'organino; Testoni-Lojscono: Sanluzza: Telese-Ascenso: Caselta rosa; Canzlo-Frustaci: Nini Pompan; Allren: Rapzodía svedese

23.15 Giornala radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizia -Buonanotte

# CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Intermezzo musicala con Walter Colì e il suo complesso
- LA DONNA E LA CASA Ruhriche femminill a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Romanzo sceneggiato La voce di Dio

di Marino Moretti - Adattamento di di marino moretti - Adattamento di Gino Montesanto ed Errico Pan-nunzi - Compagnia di prosa di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana Regla di Enzo Convalli - Quarta ed ultima puntata



«Les Compagnons de la chanson » cantano alle 15

#### MERIDIANA

Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Piero Ciardi, il Duo Vis, Gloria Christian e con Claudio Villa

Villa
Natili-Bislo: Bella rusticanella; NisaFanciulli: Un poco, poco, poco; MariDimito-Sarra: Ma quanda?; CavallareTrenet: Primavera a Rio; Bir-Basal:
Bacin bacion; Nisa-Pilibello-Brigadi:
Tema sentimentole; Petrint-Baixani:
L'eco del core
Album delle figurina
(Compression Halitan Linhia)

(Compagnia Italiana Liebia)

KXXVII Giro ciclistico d'Italia -Notizie sulla tappa Firenze-Cesena

# Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Luciano Benevene, Clara Jaione e il Duo Biengio un penerdi: Serafin-Fabor: Mir manco vi penerdi: Limita del Control del Control

SECONDO PROGRAMMA

#### INTERMEZZO

Matoperpetua

CLASSE UNICA

Ugo Enrico Paoli; Vito romona (Seconda lezione) Rinaldo da Benedetti: Il progresso della tecnica (Quattordicesima le-

Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini Regia di Riccardo Massucci

zione) 19,30 I re dei microfono Negli intervalti comunicati commerciali

Ascoltate questa sera... > Complesso Right Saitto

14.30 Auditorium

14 — Il contagocce
Piccola enciclopedia del maleducato
dl Franco Monicelli (Simmenthat)

Nello Segurini e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali

Rassegna di musiche ed interpreti

Segnale orario - Glornala radio -XXXVII Giro ciclistico d'Italia -Notizie sulla tappa Firenze-Cesena-tico - Previs. tempo - Boll. meteor.

Cantano Les Compagnons da la

Il tesoretto - Fior do fiore: Il lavoro - Concerto in miniaturo: Soprano Aida Hovnanian, pianista Glorgio Favaretto - Omnibus 17 VIETATO AI MAGGIORI DI VEN-

Giornale radio

XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa FirenzeCesenatico

Orchastra diretta da Armando Fra-

gna Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio

Omaggio o «Fats» Woller a cura di Christian Livorness

POMERIGGIO IN CASA

La gemma dai jazz

TERZA PAGINA

Glornale radio

La parola agli esperti (Chlorodoni)

Segnale orario - Radiosera XXXVII Giro ciclistico d'Italia -Commenti e intervista di Mario Fer-retti, N. Martellini e S. ?avoli Motivi in passerella

ENRICO VIARISIO presenta

IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA a cura di Diego Calcagno con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille To-gliani e di Nello Segurini e la sua orchestra (Franck)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

Palcoscenico del Secondo Programmo

Massimo Girotti in

LILIOM

Sette quadri di FERENC MOLNAR Versione dall'ungberese di Balla e De Vellis - Musica di Nino Rota Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnol-do Foà e Mila Vannucci

Addiotelevisione Italiana con Armodo Foà e Mila Vannucci Lillom Massimo Grotii Juli Mila Vannucci Gemma Griarolii Mila Vannucci Gemma Griarolii Sconda servetta Grazi Gemma Griarolii Sconda servetta Capitano Erriza servetta Gino Pestelli Merwoli Silvana Fobri Ileana Zezzi Gino Pestelli Moro Morio Mila Vannucci Ileana Zezzi Gino Pestelli Mino Bonanni Jone Morino Ligona Armoldo Foà Usona Mario Lombardini Secondo uomo Guistotto Celeste Vecchio poliziotto deleste Cusiavo Conforti Giolto Tempestini Litisa Gino Gino Tempestini Culi Conforti Giolto Tempestini Culi Conforti Confor

Al termine: Ultima notizia 23-23,30 Siparletto - A luci apente

# TERZO PROGRAMMA

#### 19 ... Il Quartetto per archi nel Settecento a cura di Bemo Giazotto

a cura di Belho Gizzotto
F. J. Haydin: Quartetto in mi bemolie op. 64 n. 6
Allegretto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto)
Essecuzione del «Quartetto Italiano»
Paolo Borciani, Elisa-Pegrefi, violini;
Pierro Farulti, violo; Franco Rossi, vioprero Farulti, violo; Franco Rossi, vio-

La Rassegna

Musica, a cura di Mario Labroca Mario Labroca: Le recenti novità del leatro lirico italiano Inchiesta sulla vito musicale nel mondo:

leatro lirico italiano Inchiesta sulla vito musicale nel mondo: Bernard Gavoty: Sviluppi della musica in Francia Angiola Maria Bonisconti: eLa musica e il leatro » di Gianandrea Gavazzeni

20 L'Indicatora economico 20.15 Concerto di coni sera

W. A. Mozart: Sinfonia in sol mi-nore, K. 183 Allegro con brio - Andante - Minuetto Allegro con una campa de Alessandro Scariatti » di Napoli diretta da Franco Caracctolo F. Busoni: Fantasia indiana per pia-

noforte e orchestra
Solista Pietro Scarpini
Orchestra stabile del Maggio Musicale
Fiorentino diretta da Hans Schmidt
Isserstedt

Il Giornala dei Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Panorami etnologici e folkloristici VIII. I testamenti nella poesia popolare italian

a cura di Giuseppe Cocchiara Realizzazione di Gian Domenico Gla-

21.50 Piccola storia del cabaret francese a cura di Alessandro Piovesan VIII. Gli ultimi chansonniers della Belle Epoque Testi di: De Bercy, Salmon, Hyspa - Can-zoni di Mac Nab, Couté, Privax, Jopy, Fursy

22.25 Racconti tradotti per la Radio Henry James: L'affitto del fontasma Traduzione di Franca Cancogni (Let-tura)

Musicha di Marcello, Albinoni a Vi-

B. Marcello: Concerto grosso in fo B. Marcello: Concerto gros maggiore per archi Largo - Presto - Allegro T. Albinoni: Concerto in giore per violino e archi Allegro - Andante - Allegro Solista Felix Ayo A. Vivaldi: Concerto in la maggiore per archi e cembalo Allegro molto - Andanta molto - Al-legro Complesso strumentale Giovani Concer-tisti «I Musici» Registrazione effettuata li 10-4-1954 dal Taatro «La Pergoia» di Firenze

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Pregrammi musicali a notiziari trasmessi dalla Staziona di Rama 2 su kc/s 845 pari a m. 355

# TV TELEVISIONE

17.30 Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport .

17,40 Programma per I ragazzi a) Ragazzi in gamba con Serafino e Il professore
b) I ragazzi domandano
a cura di G. Aldo Rossi

20.45 Telesport comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

Mio padre ii signor Preside Ventunesimo episodio: Corredo per gli sposi - Telefilm gli sposi - Tejenim Regla di Howard Bretherton Produzione H. Roach jr. Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21,30 DIETRO LA FACCIATA Fantasia musicale di Silva e Terzoli Compagnia di Rivista della TV Orchestra diretta da Giampiero Bo-Regia di Daniele D'Anza

Quante voite vi sarete fermati in una strada a guardare la facciata di un palazzo e cer-care di immaginare quel che avviene la, dietro quelle finestre? Questa rivista di Silva e Terzoll intende proprio soddisfore, natu-ralmente in chiave umoristica, questa nostra innocente curiosità.

rapida, divertente corsa dal pian ter-all'ultimo piano, origliando con buonu-all'uscio di ogni appartamento.

22.30 li pressime tue

Il telefono, uno speciale tetefono vivo e « umano », sarà il protagonista di questa puntata dell'ormai nota rubrica.

23 — Edizione del junedi del Telegior-nale e replica telesport comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello

#### Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesco (Balzana 2 - Bressanone - Merana) 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise | Pescara 2 - L'Aquila |

12,10 Corriere delle Morche (Anco-na 2 - Ascali Piceno)

na 2 - Ascall Piceno;
12,15 Cronoche di Torino - Listino
Borsa di Tarino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2
- Torino MF (III
Cronoche del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata morittimi - Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2 -Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzol

Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzai 12,30 Giornale rodia in lingua tedesco - Rass programmi i Bolzano 2 -Bressonone - Meranoi Gazzettina podana i Alessandria -Aostra - Brella - Curea - Ailana 1 -Monte Penice MF II - Torino 2 -Torino MF II - Udine 2 - Vene-zia 2 - Vicenza 2 - Vicenza I Listino Box.

zia 2 - Verenzo 1 - Gazzettiae tescene - Listino Borsa di Firenze i Firenze 2 - Arezzo Piso - Sienol Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Lo Spezzo - Savonana (Roma 2 - Lerin I - Perugia I) - Perugia II - Perugia II - Perugia II - Sossori 2 I - Sossori

12,45 Gazzettino delle Dolomiti 1801 20no 2 - Bressonone - Merono - missettal

TERMO IL STATE DE LA CALLETTO DEL CALLETTO DE LA CALLETTO DEL CALLETTO DE LA CALLETTO DEL CALLETTO DE LA CALLETTO DEL CALLETTO DE LA CALLETTO DEL CALLETTO DEL CALLETTO DE LA CALLETTO DE LA CALLETTO DE LA CALLETTO DEL CA

rino ME 11)

Netiziario veneto (Udine 2 - Venezio 2 - Verona 2 - Vicenzo)

13,30 L'oro della Venezio Gialio Almanacco giuliano - La stecca da giornali - Giano Stuparich racco giuliano - La stecca da giornali - Giano Stuparich racco dell'agenti della foresto, dell'apera - Sigfrido », 14 Giornale rodio - 14,10-14,30 Venti-quartri ore di vitra politico Italiano - Natiziario giuliano - Musiche richieste (Venezio 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti IBol-zono () Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cogliori 1)

tempo (Cogliori 1) Corriere delle Puglie n della La-coeia (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenzo - Taranto) Corriere dell'Emilio e dello Ro-

magna - Listino Borsa di Bologno 1 Balagno Ei Bologno del Mezzogiorno - Li-florazettino Borsa di Napoli I Napoli I -Cosenza - Catonzara - Messino i Gazzettino della Seilla - Listino Borsa di Palerno (Caltanissetta -Catania I - Palerno I 14,40 Trasmissiaee in Iadino I Bol-zano I II

14,45 Giornole radio e Natiziaria regionale in lingua tedesco /Bol-zono / 14,50 Notizierio siciliene (Messino)

14,55 Notziaria per gli italiani del Mediterraneo (Bori 11 15 Notizie di Napoli (Nopoli 3) 15,50 Chiamata marittimi (Genova 1 Napoli 11

18,05 Programma oltoatesina in lin-gua tedesca Max Bernardi 18,05 Programma ottostesina in lin-qua felesca Mox Bernardi e Plauderei zum Feierobend s – Italienische zeit, genösissche Kla-tena, Mora Torn: Partito, Franca Margola: Mossals, Alfredo Sangior-gri: Preludio, Alfredo Cosella 1, 2000 2 m. Bressonore – Meranol 18,45 Gazzettino della Sicilia (Ca-tonia 3 – Palermo 3)

19,30 Giornale rodia e notiziaria re-gionale in linguo tedesca (Botza-no 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettine delle Dolomiti (Bol-zono 2 - Bressonone - Merono -

Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

### Autonome

TRIESTE
Ginnastica da comera. 7,15 Segonde orano. - Garmate radio 7,38 oponde orano. - Garmate radio 7,38 oponde orano. - Garmate radio 7,38 oponde radio 7,38 oponde radio 8,20 oponde radio 8,20 oponde radio 1,38 oponde radio 8,20 oponde radio 1,38 oponde radio 8,20 oponde radio 13,50 oponde radio 1,50 oponde radio 1

16,30 Radiocronoco dell'ornivo di toppo del Giro ciclistica d'Italia 11,20 del organo della Bia 10 della 10,20 della 12,20 del

### Estere

#### ALGERIA ALGERI

ALGERI

19. Notiziaria 19,10 La scelta di Jean Maxime 20 Notiziaria 20,15 Dischi 20,30 Vorietà 21 Notiziaria 21,15 La gazzetto dei conzonettisti, 21,20 Vorietà 22,15 Ritrosmissione differita divos spettocola 23,50-24 Notiziario.

#### ANDORRA

ANDORRA
9,30 Ritmi e conzoni 19,55 Novità
per signore. 20,15 Dischi nuoz.
20,45 Rivisto serale. 21 Fumando
uno sigoretto 21,51 Uncino radiotonico. 21,50 I dischi d'oro 22.
La conzone delle accoltatrici
22,05 Shi poposti 22,36 Il microfono sulla pisto 22,40 Sotta II
crofono delle discontinatione delle
23,15 Verente delle
24,15 Verente delle
25,15 Verente delle
26,15 Verente
26,15 Verente
27,15 Verente
27,15 Verente
27,15 Verente
27,15 Verente
28,15 Verente
29,15 Verente

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Musiche e musicist, 19,30 No12iorio, 19,58 Mendelssohn: Stedio ie fo moggiore op. 104 n. 2,
20,02 Concerto diretto do Jascho
Horenstein Mendelssohn: Sogne di
ma marthe d'estate, ouverture;
Schörberg: Notte trustiguerate;
Dvorak: Sinfonia dol « Naova Mendo », 21,94: Belle Lettere », nvasto
do », 21,94: Belle Lettere », nvasto do s. 21,45 e Belle Lettere », nivisto letteroria ordiofonica di Robert Mollet e Pierre Sipriot, 22,45 Beethoven: Sonata a. 9 is la maggiare per violino a pionoforte (« Sonata o Kreutzer »). 23,20 Wolter Leigh: Concertino per pionoforte e concestra, Arnold Box: Caeto del mottima. 23,46-24 Noliziaria.

PARIGI-INTER

9 Gregorio e Amedea 19,08 Incisioni prezisce e L'ordorio nel XVII

15 composito e Al cordorio nel XVII

15 composito e Al cordorio nel XVII

16 composito e Al cordorio nel XVII

17 composito e Al cordorio e Alle

18 composito e Alle

18 composi

#### MONTECARLO

9 Notiziario. 19,12 Questo è Ba-boum. 19,28 La fomiglia Duraton. 19,38 Al coffè dell'angolo. 19,43

Tutto per il meglio, 19,55 Natiziario. 20 Uncino rodiolonico. 20,30 Venti domonde 20,45 Il signor Chompogre, Benefini 21 Giampogre, Benefini 21 Giampogre, Benefini 21 Giampogre, Benefini 21 Giampogre, 19,30 Orchestri 21,30 Dello su onde carte 22,05 Dischi preferi 1 23,05-23,30 Musica da ballo successorio 22,05 Pischi preferi 1 23,05-23,30 Musica da ballo successorio del segmento del propositione del proposition

adesso, si vince anche al "Toto-Totò".

#### INGHILTERRA

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notizioria 18,30 Concerto vocole
dirello do concerto vocole
dirello do concerto concerto
concerto della concerto della
concerto della concerto della
concerto directo
portico della concerto directo
portico della concerto directo
portico della concerto directo
portico della concerto directo
portico della concerto directo
portico della concerto directo
portico della concerto directo
portico della concerto directo
portico della concerto
programma della
concerto della concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della
concerto
programma della

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notizario: 19,30 e Questi anni precipitosi », di Stello Morgetson.
19,45 Rivisto musicole. 20,30 e Personal 20,100 e

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

9 «Tu e l'attre », guida ottroverso il groviglia dei rapporti umani. 19,30 Notizioria. Eca del tempo. 20 Musica richiesta. Nell'intervalla 120,301 La nostra buca delle let-tere. 21 Il grande ardimenta: «1 vioggi di Sionle» y, in dicci pun-lote di Johan Marik Elsking. 21,50 Schubert. 2018 18,123. 21,51 Soliziano. 22,20 Rassegna setti-

manale per gli svizzeri all'estero 22,30-23 Opere di A. Moeschlinger MONTECENERI

sullo schermo dalla Minerva-Film, con la brillante Interpretazione di

França Faldinl e di Totò. Re Carpano, sempre presente tra le persone intelligenti, se n'è arrivato non solo con tre bottiglie, ma con un mi-

lione di premi che saranno sorteggiati tra i vincitori del concorso

"Toto-Totò ". Si tratta d'indovinare una schedina (1-X-2) che Totò in

tutta segretezza, ha depositato presso il Notaio. Con "Punt e Mes",

MONTECENERI
7.15 Notrauro 7.20-7.45 Almonacco
sonora 12.30 Notrainro. 12.40 Vosonora 12.30 Notrainro. 12.40 Vosonora 12.30 Notrainro. 12.40 Vosonora 12.30 Notrainro. 13.60 view.

Concerto per violino e orchestro in
re mieore, op. 31, n. 4. 17 Concerto diretto do Leopoldo Casello Giovonni Strouss: Il bel Doeubio
azzero, vulzer; Leggeade dello
foresto viennese, volzer Nell'intermezzo. Voci di primovera nellimiterperlozione del soporon Cino
Chopin: a) Notriumo ep. 9 n. 2, b)
Notriumo op. 27, n. 2, c) Volzer,
op. 64, e, 2, di Volzer, op. 70, n. 1,
el Fontosia improvviso, op. 66. 18

Musica richiesto 18,55 Schumann Canto vespertino 19 Giro ciclistica d'Itolia, 19,15 Natziario 19,25 Fronk Sinotra e il pianisto George Libernoce 20 « La bottega del coffe», di Goldoni 21,40 Smetano Doi proti e dai baschi della Boemia; Sibelius Primovera sel parco. 21,55 Cara di Cultura 22,15 Natz 22,20 Intermezzo ritmico, 22,40-23 Giovanni Pelli al pianoforte SOTTENS

SOSTANZE CORNOSIVE





### **UNA BOTTIGLIA A TESTA...**





- Segnale orario Buongiorno Gior-nala radio Previsioni del tempo Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7.55) Motta
- Rossegnale orario Glornala radio -Rassegna della stampa italiana In collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino meteo-rologico Canzoni (8,15 circa)
- La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali
- 10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale da Cesenatico
- Gli eroi popolari

Orlando
orlando
a cura di Mauro Pezzati
Compagnia di prosa di Roma della
Radiotelevisione Italiana
Allestimento di Lino Girau



Orlando Furiosa nel particolore di un dipinto eseguito per il cartel-lone pubblicitario di una «Opera dei Pupi »

- 11,30 Musica da camera
- Cronoche d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- a cura di Riccardo Morbelli

  12.15 Nello Segurini a la sua orchestra
  Cantano Aldo Alvi, Oscar Carboni,
  Anita Sol e Alberto Berri
  Testoni Panzeri Spinetti: Labbra dipinte; D'Ostuni Menichino: Annie Chéry,
  alle Carboni de la companio Coffic. E surdatelle; Panzuti:
  La campagnolo; Denida: Bromo

  12.50 Accellata guesta sera.
- 12.50 « Ascoliate questa scra... » Calendario
- Segnale orario Glornala radio XXXVII Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Cesenatico-Abetone Previsioni del tempo
- 13,20 Carillon (Manetti e Roberts)
  - Album musicale Album musicale
    Mozart: Don Giovanni, ouverture; Auber: Fra Diavolo, cavatina di Zerlina;
    Massenet; Manan, sogno di Des Grieux,
    Rossini: Semiramide, «Ah quel glorno
    ognor rammento »; Wolf Ferrari: Siy,
    canzone dell'orso; Pick Manglagalli.
    Notiturno romantico, valzer vlennese
    Nell'intervallo comunicali commerciali
- Nell'intervallo comunicati commerciati

  Glornale radio XXXVII Glro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa
  Cesenatico-Abetone Listino Borsa
  di Milano Medie dei cambi

  14.20 14.30 Arti plastiche e figurotive di
  Raffacle De Grada Cromoche del
  teotro lurico di Carlo Gatti
- 15.55 Previsioni del tempo per i pescotori Le opinioni degli altri
- Lezlone di lingua Inglese, a cura di E. Favara 16.15
- Vecchlo giro »

  XXXVII Giro clelistico d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della tappa
  Cesenatico-Abetone Folclore internazionale (Terme di San Pellegrino)
- Ai vostri ordini -Risposte de La Voce dell'America -ai radioascoltatori italiani
- Gino Conte a la sua orchastra onto conte a la sua orchastra con l'eantanti Gioria Christian, Plero Clardi e con Claudio Villa Bruno Delle Grotle: Serenatella mariora; Devilli-Roemheid: Ruby; Tassi-Sirra: Caro, mi scrivevi; Birl-Contectieramente cost; De Gregorio-Rendine: Pasquale militare; Percy Faith: Da dii

# SECONDO PROGRAMMA

# 18.25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine di arrivo della tappa Cese-natico-Abetone (Terme di San Pellegrino)

- Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi
- Aspetti, costumi con in ogni paese

  Pomariggio musicale
  a cura di Domenico De Paoli 19.45 Lo voce dei lovorotori
  - Musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepoiero)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 21 Motivi in passerello LA MASCHERA

### E IL VOLTO

Grottesco in tre atti di LUIGI CHIA-

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la par-tecipazione di Sandro Ruffini, Carlo Romano, Arnoldo Foà, Ubaldo Lay e Nella Bonora

tecipazione di s. Romano, Arnole e Nella Bonora Paolo Grazia Luciano Spina Cirillo Zamotti Marco Milotti Giorgio Alamari Pieto Pucci Savina Grazia Marta Seita Savina Grazia Marta Seita Essa Zanotti Andrea Giacomo Ciacomo Teresa Regia di Anton

Sandro Ruffini
Ubaldo Lay
Carlo Romana
Arnoldo Foà
Roberto Villa
Renato Cominetti
Nella Hanora
Gemma Grizrotti
M Teresa Carcetti
Gin Pecelti
Corrado Lamoglie
Giana Facetti
Lillo Maiano

Regia di Anton Giulio Majano
Orchestra diratta da Gorni Kramer
con i cantanti Vittorio Paltrinieri.
Jula De Palma, Teddy Reno, Christina Denise e con Renato Rascel
Holgar-Angelo: Andiamo sulla giostra;
Costa Del Pino: Domani, domani, domani, Casamassima-Cergoli: Let; Bertini, Casamassima-Cergoli: Let; Bertini, Caraste: Ma guarda n. popini.
Let Charste: Ma guarda n. popini.
Let Regla di Anton Glullo Majano

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultima notizie -Buonanotte

#### CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Intermezzo musicala con l'orchestra di Dino Oliviari
- LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli · Azione di ricupero », racconto di A Langhein Adatiamento di I. A. Chiusano Allestimento di Dante Raiteri

#### MERIDIANA

Angelini a otto strumenti

Angelini a otto strumenti
con le voci di Dario Dalla, Gino
Latilla, Carla Boni, Fiorella Bini e
del Duo Fasano
Bertini-Glese: Donna Teresa; LocatelliBrugnoli: Tra la la la; Calibi-Tiomkin:
Bellata scivosgia; Donida: Cenzone in
DESpositio, Tradimento d'omore; NisaMaietti: Canaria; David Comer: Hors
d'oeuvre (Brillantina Cubana)

Album dalla figurine (Compognia Italiana Liebig)

Giornale radio XXXVII Giro ciclistico d'Italia -Notizie sulla tappa Cesenatico-Abetone • Ascoltate questa sera... >

Gluoco e fuori gluoco 14 — Il contagocca

Piccolo enciclopedia del moleducoto dl Franco Monicelli (Simmenthal)

Orchestra diretta da Armando Fragna Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 Schermi e ribalta Rossegno degli spettocoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Canta Renato Rascel
- Segnale orarlo Glornale radio -XXXVII Giro ciclistico d'Itelia -Notizie sulla tappa Cesenatico-Abe-tone Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Roger Desormière dirige Jeux d'enfont di Bizet
- 15,30 Il Festival della canzona napoletana Orchestra diretta da Lulgi Vinci

#### POMERIGGIO IN CASA

#### TERZA PAGINA

Poesie d'omore d'oggi - Nothon Mil-stein e Arthur Bolsom nello · Sonota in fo moggiore op. 24 · per violino e pianoforte · Lo primovero · di Beethoven · Un libro per voi

#### CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del soprano Pina Malgarini e del baritono Lino

Pina Maigarini e del baritono Lino Puglisi
Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia;
Puccini: Madama Butlerfiy, «Un bei di vedremo»; Wagner: Tannhäuser, «O di bell'astro»; Massenei: Manon, «Ad dio, nostro piccioi desco»; Verdi: Otelio, Credo; Wolf-Ferrari: I quarro rustephi, intermezzo; Puccini: Turundoi e Il, intermezzo; Puccinia; Turundoi e Il, intermezzo; Puccinia; Turundoi e II, intermezzo; Puccinia; Purcinia; Puccini: Lo bohème, duetto atto 3", Verdi: I vespri sicilioni, sinfonia
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
Giornala radio

Replica dal Programma Nazionale Giornala radio XXXVII Giro ciclistico d'Italia - Or-dine d'arrivo della tappa Cesenatico-Abetone Buon costume e mol costume Argenio vivo

Fenella a Il pettine d'oro

Radioscena per l ragazzi di Federico Feld - Traduzione di Lillana Scalero Regla di Riccardo Massucci

#### **INTERMEZZO**

#### CLASSE UNICA

Glusappe Montalentl: Corso di bio-logio (Quatiordicesima lezione) Franco Valsacchi: Storia del Risor-gimento (Quinta lezione)

Ricordiamo che i lesti di

## CLASSE UNICA

sono pubblicati dalla

#### Edizioni Radio Italiana

Per richieste dirette rivolgersi alla

Edizioni Radio Italiana

Via Arsenale, 21 - TORINO

#### 19,30 Orchestra diretta da Francesco Far-Negl: intervalli comunicati commerciali

- La parola agil esperti (Chlorodont) Segnale orario - Radiosera

  XXXVII Giro ciclistico d'Italia Commenti e interviste di Marlo Ferretti, Nando Martellini e Sergio Za-
- 20,30 Motivi in passerello

#### SPETTACOLO OELLA SERA isa Bellini, Mika Bongiorno e Lelio

# Luffazzi presentano IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paoio Bacilieri, Jula De Palma ed Emilio Pericoli (Saipo Oreal)
TELESCOPIO
Quasl-giornale del martedì

Ultima notizie
Ridiamo in musica
Henry Salvador con «Spike Jonas»,
Danny Kaye, i complessi di Carosone e Wan Wood

#### I CONCERTI DEL SECONDO PRO-

Direttore Franz André Directore Franz Andre
Haydn: Sinfonia in re (n. 93); a) Adaglo - Allegro assal, b) Largo cantable,
c) Minuetio (Allegredio), d) Finale
(Fresto ma non troppo); Britten: Bollata geograpa
Orchestra sinfonica dell'Institut Nazionale Belge de Radiodiffusion

23-23.30 Siparletto - Suona friganol

# TERZO PROGRAMMA

- Corso di letteratura inglesa a cura di Gabriele Baldini 12. Il teatro giacobino Cenni biblio-grafici
- La cultura in provincia Corrispondenze da: Merano, Fano, Siena, Caltanissetta
- L'indicatore economico
- Concarto di ogni sera

H. Purcell (Trascrizione W. Gilliea Whitiaker) Ciaccona in sol minore Orchesira sinfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italisna diretta da Ettore . Elgar: Enigmo voriotions, op. 36 rchestra sinfonica direita da Malcoim



Malcom Sargent

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del

21.20 Claude Debussy

a cura di Alberto Mantelli X. Lo scoperto del pianoforte X. Lo scoperto del pianojorie Estompes Pagodes - Soirée dans Grenade - Jar-dins sous la plule Planisia Claudio Arrau Imoges (Prima e seconda serie) Reflets dans l'eau - Hommage à Ra-meau - Mouvements Ciochea à travers les feuilles - Et la lune descend aur le temple qui fût -Poissons d'or Pianista Walier Gleseking

- 22.05 Il diario intimo di Banjamin Cona cura di Alessandro Pizzorno
- 22,35 Musiche di Jannequin a Da Monta C. Jannaquin: Dalle « Grondes oeu 9763:
  Les cris de Paris - Chantons, sonnons trompettes - Le chant des oiseaux
  F. Del Monte: Tre madrigoli
  Esecuzione del Complesso vocale «Marcel Couraud» direito da Marcel Couraud
- La Plaiadi

a cura di Gian Domenico Giagni · Questo che innanzi vien è corno-Canti carnascialeschi del Rinasci-Compagnia di prosa di Roma della Ra-diotelevisione Italiana (Repilca)

Dalla ora 23,35 aila ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicall e antiziari trasmessi dalla Staziona di Rama 2 su kc/s 845 peri a m. 355

# TV TELEVISIONE TV

17.30 Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello

Ornaramma ner i ranatti o) Le ovventure di Gene Autry Telefilm

Telefilm
Quinto episodio: L'innocente Regia di David Lederman
Produzione C.B.S.
Interpreti: Gene Autry, Patt Buttram, Gail Davis, Dick Curtis
b) I frotelli Dinomite 1° episodio
Produzione Pagot Film

Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia
21 — RIPRESA DIRETTA ALLE ACCIAIERIE SCI DI CORNIGLIANO
Una interesante visita, in ripresa diretta,
ai più potente stabilimento siderurgico itaitana, che è anche uno dei più moderni di
Europa ed ai quale è assegnata la produtione, a ciclo: integrate, del taminati potiti.

21.30 I pirati di Capri · Film Regia di G. M. Scotese Produzione I.C.S.

Interpreti: Louis Aywart, Mariella Lotti, Binnie Barnes, Mossimo Serato, Alan Curtis, Franca Marzi Penlica telegiornale comprenden. te un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello sport»



Gene Autry, in groppa al auo fedele Champian, è il popolare eroe delle aviedele venture «western» in anda alle 17.40

#### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo 19,10 Le ovventure del signor Pic. 19,30 Pianisto Jeon Vigué. Migot: Preludi; Auric: Pezzi brevi; Jaubert: laveazioni; Rosenthol Piccoli mestieri. 20. Esportio: 20

MONTECARLO MONTECARLO

Neto, ozzurro, roso 19,28 Lo formiglia Duraton 19,38 Al coffè dell'angalo 19,48 Conzoni 19,58 Al coffè dell'angalo 19,48 Conzoni 19,55 Notiziario 20 Regina d'un giorno 20,45 Coppa interscolastico 21,02 E lo musico continuol 21,32 e Le inchieste dell'Ispettore V 3 Poullis indicatore dell'Ispettore V 3 Poullis indicatore d'inchieste dell'Ispettore d'inchieste d'inchieste dell'Ispettore d'inchieste d'inchieste dell'Ispettore d'inchieste dell'Ispettore d'inchieste dell'Ispettore d'inchieste dell'Ispettore d'inchieste d'i

#### **INGHILTERRA** PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

3 Notiziorio 18,30 Ponormo di
varietà 19,30 «The wovy collor »,
di J Lennox Kerr e lon Curtis
20,15 «Il bazar» a curo di Ruskin Bond 20,30 «Home and
oway», di David Climie e Anthony Armstrang 21 Notizorio 21,15
In potrio e oll'estero 21,45 Conreporte e offestero 21,45 Concerto di musica da camera 22,15 Conversaziane a cura di Sir Arthur Grimble 22,45 Resoconta porlomentore 23-23,08 Notizionio

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziono 19,36 e Questi onni
precipitosi », di Stello Morgelson
19,45 Di che si tratto? 20,15 Penaroma di vorietà. 20,45 Serenata
del mortetà 21,30 « Il coso Lewstone », giallo di Eynon Evons, 2º
episodio. 22 Notiziorio 23,05
« Cousin Jon » 23,20 Bollabili

E' LA DURATA CHE CONTA



Visitate la MOSIRA DEL MOBILIO, Sempre aperta.
Oltre 400 ambienti. Impresso grafunto. Consegna domicilio gradutia. Omaggio vistatori. Rimboro viaggio
visitatori acquierenti. Anche a rate. Anche: senza anticipo, rimessa diretta
mensile. Chiefet 4666 STSSS 6 catologo iltustrato R/2.2. 100 ambienti
a colori, frigoriferi 90 litri L. 110.000, amendo framobolli, indicando
chiaramente. Congomome. nome. professione. indivizza alla

#### MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

#### SVI77FRA BEROMUENSTER

BEROAUDENSTER

19 Caro macchile da Zug. 19,30 Notiziorio Eco del tempo 20 Comporno Si Wolfaron Lueder di
Lucia Wolf 20,15 Dallo Tonholle
Zurigo Concerto popolare diretro do Hons Rosboud, solisti vioimisto Anton Fielz, violoncellisto
Pierre Codée, pionista Rudolf A
Boch Beethoven Concerta tripla in
da maggiore, ap. 56; Gustov Mohler Sinfonia a. 6 in la misenze.
22,15 Nafiziario e Conversozione

#### MONTECENERI

MONTECHERI
7,15 Notizione 7,20-7,45 Almanocca
sonoro. 11 Conterni ticinesi. 11,15
Introduzione alla vito i taliano, a
curo del prof Guido Calgori 11,30
Concerto diretto do Leopoldo Casella - Mario Cantú: Cienque dosze del secole XVII si tem di Bartolomeo Pennoroli per orchestra
de comercy. Froncesco GerminoniGino Marrinuzzi: Andante per orpo, ergano e archi; Domenico Scarlatti-Lionel Word: Suite barocca.

12 Quintetto moderno 12,15 Vogabondoggio musicole 12,30 Notiziorio. 12,40 Vogobondoggia muscole 13,15-13,45 Orchistra Cedric Dumont Musica leggera 17
Jozz pronsistico 17,30 Varierio. 18,20
Strownsky. Apollo Musagète. 19
strownsky. 19

19,15 Notiziono 19,45 Ritmi della noturo 20,05 Disconolisi 20,30 6 Fric-Froc • cinque atti di E-douard Bourdet. 22,30 Notiziario 22,35-23,15 e Ilmeran •, o cura di Emile Gardoz

#### Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesco (Balzana 2 - Bressanane - Merana) 12,04 Carriere d'Abruzza e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Anco-

rio 2 - Ascall Mceno)

12,15 Crenacho di Torina - Listino
Borso di Tarino (Alessandrio - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2
- Torino MF II)

Cronocho del mottino (Milano ]

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 -Venezio 2 - Verona 2 - Vicenzo)

Venezio I. - Verona Z. - Viciesso. 12,30 Giornale radia in lingua tedesco. Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressangne - Merano) Gazzettina padana (Alessandra - Aosta - Biella - Cuineo - Milana 1 - Monte Penice NF 11 - Torino 2 - Tanino MF 11 - Lidine 2 - Venezio 2 - Venezio 2 - Vicenzo Gazzettina toscono - Listino Bor-so di Firenze i Firenze 2 - Arezzo di Firenze I Pisa - Siena

Ecco le sveglie

che suonano

per 6 volte

Con uaa di quede sveglie sul sunodino avele finalmeale la ma-

lemallea certezza di avegliarvi

sola volla, abbandonandovi a voi

slessi se non mlite la snoneria.

aulo, per ben sei valte, fluctié non

siete lucidamente avegil! Uniedete at vostru prologiais

di mustraryi questi lee provvidenziali modelli! Eccovene I non ed 1 prezzi: .tzulen, L. 3,300

Atlantica, L. 3,500 - Iris L. 3.700 (dazt esdust). Costano come le aveglie aur-

mali, ma soao le sole che vi salvanu dai risvegli con relative corse in lassi e ore di lavoro perdule!...

VEGLIA

L'UNINENLE ESLLE EVESLIE È un prodotto Borletti

Esse vi chiamano e vi richia maao, a latervalli di mezzo mi-

sempre all'ora devuta, anche s vi siele coricati poco prima del-l'alba! Le "Veglia" a ripelizhae nna si limitano a chiamperi una Corriere della Ligaria - Listino Borsa di Genova (Genovo 2 - Lo porsa di Genova (Genovo 2 - Lo Spezio - Savono) Gazzettina di Roma e Cronoche dell'Umbrio (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 11 Natiziario della Sardegna (Coglia-ri 1 - Sassori 2)

12,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-zano 2 - Bressanone - Merano -

Trento!
12,50 Listina Borsa di Roma e medie dei cambi (Bori 2 - Coltonissetta - Cottonia 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggia Calabria - Salerna - Sassari 2)
Natiziario piemontese (Alessandria Aasto - Biella - Curno - Monte
Penice MF 11 - Torino 2 - ToMutiziorio veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13 90 L'ora della Veseria Giallia -

nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.0 L'ora dello Vesezia Giulia Almanacco giuliono - e Sono qui
'per voi » - Il vero e il folso 13.50 Canzoni: Costa-Del Pino.
Domani, domani, domani, PolettoFarelly Isolo d'amore, Loma-Copillo Nun'a penso proprio cchiù
- '14 Giornole rodio - 14,10-14,30
Ventingualt'ore di vito politica
Musiche richieste i Venezia 31 Musiche richieste i Venezia 31 -

1,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-Gazzettiea sardo - Previsioni del

Gazzettiea sordo - Previsioni del tempo (Cooliori II
Corriere delle Paglie e della Lu-conio IBori I - Brindisi - Foggio - Lecce - Potenzo - Tarantol Corriere dell'Emilio e della Ramagna - Listino Borsa di Bologno IBologno

14.50 Natiziario siciliano (Messino) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bori 1)

15 Notixie di Napoli (Napoli 1)
15,50 Chlamata marittimi (Genova t
- Napoli 1)

- NOON I J.

18,05 Programma altoatesimo ia lin-gua tedesca - «Musikolische Stun-de» : «Vom Schöferspiel zu Verdus Falstaff» - von Guido Arnoldi -11. Sendung IBolzano 2 - Bresso-none - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Co-tania 3 - Palermo 3) 19,30 Giarnala radio e notiziario re-gionale in lingua tedesca (Bolzo-no 2 – Bressanone – Merano)

19,45 Gazzettina della Dolamiti (Bol-

20 Gazzettiao della Sicilia (Calta-Album masicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 11

#### Autouome

#### TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Se-anale arorio - Giornale radio. 7,30 Colendario - I programmi della giarnota - Libro di casa. 8,15 Gior-nale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 La comunità umono 11 Per cio-scuno qualcosa. 11,30 Musica do

comera. 12 Cronoche d'altri tempi 12,15 Nello Segurini e lo suo ar-chestro. 12,90 Ogoi allo rodio 13 Segnale ororio - Giornale rodio 13,25 Notizie sul Giro riclistico d'Itaria 13,30 Musica operistico 11,15 Terzo pogno 14,25 Segno-ntmo. 14,45 Notizie sul Gira cichi tettra l'irico. 12,00 Consocio del tettra l'irico. 12,00 Consocio del tettra l'irico. 12,00 Consocio del Listino Borso.

Listino Borsa.

15-30 Radecronoca dell'arrivo di tanpa del Gira ciclistica d'Italia 17,30 Pagine ponistiche 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18,25 Ordine d'arrivo di orio d'Italia 18,30 Variozioni senza temo, programmo in sei tempi di musico producto in sei tempi di musico opiale orario - Giornale radio 20,20 Musiche per carrispondenza 21 Musiche di Rimsky Korsakoff e Borodini e Sheherzade e donze dal e Principe (por s. 22. Nostri giorni, oli producto della controlo Giornale controlo della controlo Giornale controlo della controlo Giornale radio a Musica da ballo della controlo Giornale radio - Musica da ballo della controlo della c

#### Estere

#### ALGERIA ALC:EU

9 Notiziara 19,10 Varietà musi-coli 19,25 Un quarto d'ora con i poeti. Testi scelli, do Monique Drake 19,45 Orchestra di vorietà 20 Notiziario 20,15 Concerto so-lista 20,40 Varietà 21 Notiziario. 21,15 Varietà 21,45 «La piola è gusto s. di lessa Como I 2 Missa sca de bollo. 23,50-24 Notiziario

#### ANDORRA

19,30 Ritmi e conzoni 19,45 Novità per signore 20,15 Romanze in voga 20,40 I re del bel conto 20,45 Ritvisto serale. 20,55 Regino tilun giorno 21,45 Il micrafono sullo pista 21,50 Boltobili 22 I temerari. 22,36 Jazz. 22,55 Musica Perento 23,45-22 Musica preferato

#### BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
P. Notiziorio. 19,40 Metodie di Brohms e di Mortelmons. 20 Per voi, signore. 21 Musica sinfonica oppolare. 22 Notizioria. 22.15 Con-certa del violinistra Carlo von Neste e del pionisto Noum Siuzzay – Hoydn: Seneta is sal maggiore; Besthoven: Soarta a. 4 in la mis.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Voughon Williams, a) Fostesia su at reme di Thomas Tallis; bi te Vespe, coverture 19,30 Notiziona 19,38 Boch Siga. 20,02 Communicational 19,38 Boch Siga. 20,02 Communicational Pentacordo, per piamortoriet. Clemmon Peoin. Quartertia per archi; Moilland-Acker: Sonata per violina e piamoforte; Boispollois: Sonata per piamortoriet; Clemmon Peoin. Quartertia per violina e piamoforte; Boispollois: Sonata per piamoforte; Boispollois: Sonata per piamoforte; Octyp: Introduzione e leggero per quortetto; Wohl: Sonata per viola e piamoforte. 21,50 actec un como a a marchia dell'Oddon » 22,50 Intziazione dell'Oddon » 22,50 Intziazione alla musica craba 22,30 Mozart: Concerto in la masgaiore tikichel 4881 per piamoforte e archestro. 23,46-24 Nollziaria.



Immedialamente il Vostro incarnato

risulterà più giovane e attraente l

Cross Pall [seechin] significs Cipris-In-crame Mex Factor Hellywood. la man cultimien di combine o dich quitable un piede

Max Forme Distributors - Via Sabantinan Venisco 4 & - Milano



- 7,30 Segnale orario Buongiorno Gior-nale radio Previsioni dei tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) Motta)
- (Motta)
  Segnale orario Glornale radio Rassegna delle stampa italiana in
  collaborazione con l'A.N.S.A. Pre-visioni del tempo Bollettino meteo-rologico Musica leggera e canzoni (8,15 circa)
- 10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale dall'Abetone
- Orchestra dicetta da Armando Fra-Orchestra diretta da Armando Fragna
  Cantano Ciara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
  Chernhin-Di Lazzaro: Frotesi a Roma,
  Charthill-Castellani-Benedico More il
  Centie, Serain-Pabor: Mi momo un enerdi; Ardo-Porter: Vero amore; Tevioni-Panarer-Capogni: Amond un giorno solo; Nisa-Calzia: Chi boció Nini;
  Pinchi-Villa: Balia che ti passa; NisaCastroll: Serenata cortese
  Musica sin fonica.
- 11,30 Musica sinfonica
- Cronache d'oitri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 Il Festival della canzone napoletane Nuova erchestra della canzone di-retta da Angelini
- · Ascoltate questa sera... Calendario
- Segnale orario Giornale redio Radiocronaca deila rivista militare a Roma nell'VIII anniversario della Proclamazione della Repubblica XXXVII Gior ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Abetone-Genova Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)

(Antonetto)

Album musicale Alhum musicale Beelhoven, Rondó in sol maggiore op. 51; Mendelssohn: Introduzione e rondó corpriccioso; Choplin: Valzer in ia mino-re op. 34 n. 2; Rachmaninoff: Preludio in da dietsi minore; Salint-Saècis; Studio in forma di valzer Nell'intervallo comunicati commerciali

- Giornale radio XXXVII Giro cicli-stico d'Itelia Notizie sulla tappa Abetone-Genova Ritmi moderni
- 14.30 Canta Rino Salviati con il complesso diretio da Giuliano Pomeranz
- 14.45 PERDUTO

NELLE STELLE

Lost in the sters Musical play di MAXWELL ANDERSON e KURT WEILL Traduzione e riduzione radiofonica di Franca Cancogni ed Ettore Vio-lani

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Compagnia di prosa di Roma delia Radiotelevisione Italiana
Primo corifeo
Stephen Kumalo
Grace, la moglie
Dissalom, il figlio
Irina Kumalo
Johannea Pafurt
James Jarvis
Arthur Jarvis
Edward
Edw Orchestra e cori dell'esecuzione tea treie americana diretti da Maurice Levine

- Levine Caaiano: Todd Duncan, Iness Matthews. Sheila Guyse, Herhert Coleman, Fronk Roane, Julian Mayfield, Guy Spouli Regla di Anton Glullo Majano
- 16,30 Chopin: Concerto in fo minore op. 21 per pianoforte e orchestra Vecchio giro

XXXVII GIro ciclistico d'itella Radiocronaca dell'arrivo delle tappa Abetone-Genova Fantasia musicale

Terme di San Pellegrino) 18 - Angelo Brigada e la sue orchestra

- 18,25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Abetone-Genova (Terme di San P
- 18.30 Musica per banda Corpo musicale dell'Aeronautica mi-litare diretto da Alberto Di Miniello
  - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano Luciano Virgili, Emma Joli, Egie Mari e Alma Danieli Egie Mari e Alma Danteli Liberati-Marleita: All'ora del tramonto; Bata-Cerrett: T'aspetterò; Sessa-Mazzoc-co: Signora Primauera; Odorie-Erico Dolce mganno; Colombi-Plair: Fonto-neila mirucolosa; Testonellari, Prodesy: Del Quando mi vedrà; Brodsky: Do quando aei mia; Rodgers: Lover
- 19,15 Musice da ballo
- Orchestra diretta da Guido Cergoli Negli intervalli comunicati commerciali Una cenzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Glorne le radio Radiosport

Celebrazione dell'VIII enniversario della Proclamazione delle Repubblica Motivi in passereila

#### NORMA

Tragedia lirica in quattro atti di Felice Romani Musica di VINCENZO BELLINI Norma
Adaigisa
Pollloge
Oroveso
Clotilde
Flavio Gina Cigno
Gina Cigno
Ebe Stignani
Giovanni Breviario
Tancredi Pasero
Adriana Ferris
Emilio Renzi Flavio Emilio Renzi Direttore Vittorio Gui Istruttore del coro Achille Consoli Orchestra e coro della Radiotelevi

Orchestra e coro quia manorecisione Italiana (Edizione fonografica Ceira). Negli intervalli: I. Scrittori ai microfono: Antonio Baidini: Il mio ii. bro dello sera; Il (23,15) Giornale radio - Dopo l'opera: Ultime notizie

#### CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino infermezzo musicale con Gino Conte e la sua orchestra
- LA DONNA E LA CASA Ruhriche femminili a cura di Anne Maria Romagnoii

10,3011 Romonzo sceneggiato
il romanzo di Boccherini
di Gastone Tanzi - Compagnia di
prosa di Milano della Radioteleviaione Italiana - Regia di Enzo Convalli - Prima puntata

#### MERIDIANA

Orchestra diretta da Francesco Ferrari Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's Cantano Natalino Otto, rio Sandon Se e i Radio Boys Lata Book Care de Care d

Album delle figurine (Compognia Italiana Liehig)

13.30 Giornele radio

XXXVII Giro ciclistico d'Italia

Notizie sulla tappa Ahetone-Genova · Ascoltate questa sera... • Kostelanetz e le musiche di You-

14-14,30 II contagocce

Piccola enciciopedia dei moleducato di Franco Monicelli (Simmenthal)

- Nello Segurini e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali 14,45 Benlamino Gigil e le canzoni napo-ietane
- Il discobolo Attualità musicali di Vittorto Ziveili

15,30 Orchestra diretta da Gorni Kremer con i cantanti Vittorio Paitrinieri, Christina Denise, Corrado Lojacono, Jula De Palma e con Renato Rascel Teata-Paltrinieri: Diprigimi l'amore; Liberatt-Mascheroni: Bolero, bolero, hole; Testoal-Lojacono: Le noccioline americane; Rastelli-Caña: Je te lo lo; Costa-Prous: Girocagnado; Teaton-Panzert-Coppota: Cosa t'ho jatio; Debbardio Costa-Prous: Girocagnado; Teaton-Panzert-Coppota: Cosa t'ho jatio; Debbardio Companio: Kramer: Scribo gorro del Mississippi; Berlin: E' meraviolioso

SECONDO PROGRAMMA



André Koatelonetz dirige olle 13.30

#### POMERIGGIO DI FESTA

- LE BELLE DEL MOULIN ROUGE Un programma di Tito Guerrini e Rodolfo d'intimo
- CIRIBIRIBIN

Varletà musicale - Compagnia di ri-vista di Milano della Radiotelevisione Italiane - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi Repitea dal Programma Nazionale

BALLATE CON NOI Nell'intervallo: XXXVII Giro cicilsti-co d'Italia - Ordine d'arrivo della tappa Abetone-Genova

#### INTERMEZZO

Arle celebri e celebri cantanti 19,30 Orchestra diretta da Armando Fra-

gne Negii intervalli comunicati commerciali La paroia agli esperti (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera XXXVII Giro ciclistico d'Itelle -Commenti e interviste di Mario Fer-retti, N. Martellini e S. Zavoli

Motivi in passereija Attualità cinematografiche di Lello Bersani

#### SPETTACOLO DELLA SERA CAVALLO A DONDOLO

Rivista di Brancacci-Verde e Zapponi Compagnia dei teatro comico-musi-cale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meioni (Lacanda Coldinava) Emma Gramatice: I miei ricordi

Musiche in celiuloide Due motivi da film interpretati de Percy Faith e la sua orchestra

CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA

Rassegna di lavori premiati o se-gnalati ai Concorso Internazionale per opere radiofoniche RIFUGIO PUNKETT Da una novelle di Samivèl Adattamento di William Jacques e Roland Sassi - Traduzione di Fahio Berralli

Compagnia di prosa di Roma della Radioteievisione Italiana con Mario Feliciani

Fellicate Andrea Fellicate Fallicate Fellicate Fernando Solteri Théodule Fürrer, pase Fernando Solteri Théodule Fürrer, pase Fellicate Fernando Solteri Théodule Fürrer, pase Felorato Tomiolo ed Inoltre: Gimo Pestelli, Umherto Froncolini e Sandro Merii Regla di Carlo Castelli Solicate Fellicate F

23-23,30 Siperietto Angelini presente A luci spente

# 8 Musiche di Igor Strawinski dirette dall'Autore

- 15,30 Gli scrittori e la musica STENDHAL a cura di Luigi Magnani
- 16,20 Viaggio sentimentale di Lorenzo
  - a cura di Vittorio Cravetto

TERZO PROGRAMMA

dirette dall'Autore
Impressioni norvegesi, quattro episodi
per orchestra
Scherzo dia russa, per orchestra
Orphée, balletto in tre quadri
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italian

19 - Musica in microsoico Seiezione a cura di Giuseppe Pugijese J. Brahms: Quarto sinfonia in mi minore op. 98 Direttore Arturo Toscanini

19,30 La Rassegna Filosofia, a cura di Enzo Peci Filosofia e sociologia - Notiziario

L'Indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera H. Pfitzner: Käthchen von Heilbronn, ouverture
Orchestra Filarmonica di Dresda diretta
da Paul van Kempen
F. Liszt: Danzo macabro, per pianoforte e orchestra
Solista Alexander Brailowaky
Orchestra sinfonica della R.C.A. direita
da Friiz Reiner
C. Franck: Il cocciatore moiedetto,
poema sinfonico Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Milton Katims

Il Giornaie del Terro Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Che cosa è l'elettronice? Conversazione di Giorgio Sacerdoti

21,35 L'ORTOLANO DI SAMO Commedia in tre atti di Cherles Vildrac Traduzione di Romeo Lucchese Musiche di Jacques ibert Orchestra dell'Associazione « Alessan-dro Scartatti » di Napoli diretta da Pietro Argento

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Ilaliana con la partecipazione di: Guglicimo Barnabò, Tino Baltistella (Aldo Sivani e Antonio Batilistella (Aldo Biccardo Cucciolla Il cantante Renato Cominetti Il Capo dei soldati Giorgio Piazza Aglae (Gorgio Piazza Aglae Lua Curvi Una donna del mercalo Gino Pestelli Una donna del mercalo Ceteste Zanchi Il Presidente del Senato di Sama Stromi Un senatore Epigrifo Tino Rianchi Un senatore Epigrifo Michele Malaspina Secondo senatore Epigrifo Michele Malaspina Secondo senatore Simonide Guglielimo Barnabò Il tavernaio del Senato di Samo

Secondo Senato del Senato di Samo

I tavernalo del Senato di Samo

Una vecchia senatrice Jone Morino

Una serva Maria Tone Morino

Una donna Situana Borri Una donna Situana Perrella

Primo marinalo Enrice Urbin

Secondo marinalo Fernando Solicri

Contadino col bastone Mario Pulmieri

Regla di Guglielmo Morandi

23,15 Spazi musicall F. Manfredinl: Terza sinfonia da chiesa op. Il in si bemolle Adagio ma non troppo - Vivace - Largo - Presto Presto Camera di Venezia diretta da Manno Wolf Ferrari
A. Schoenberg: Quartetto op. 10, con voce di soprono Moderato Molto mosso - Litanei - Entrickung Esceuzione del « Quartetto Drole » di Berlino Soprano Hinnenberg-Lefèvre

Delle ore 23,35 eile ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e aptiziari trasmessi dalla Staziane di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

# TV TELEVISIONE TV

Dalla via dei Forl Imperiali in Roma telecronaca diretta della Rivista militare che ai svolge alla presenza del Capo dello Stato in occasione della Festa della Repubblica

Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello

TELECRONACA DIRETTA DEL-L'ARRIVO DELLA TAPPA ABE-TONE-GENOVA

TONE-GENOVA
Programma per I ragazzi
Bobby Breen, l'usignolo di Hollywood, nel film:
Sotto ii cielo delle Haway
Regla di Edward Cline
Produzione Sol Lesser
Interpreti: Bobby Breen, Gloria
Holden

Entra dalla comune Rassegna degli spettacoli della set-18.30

Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

ANTOLOGIA DI ALESSANDRO
BLASETTI
a cura di Paolo Valmarana

Locali

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise i Pescoro 2 - L'Aquilot 1 13,30 L'ora della Venezia Gielia - Almonocco giuliano - Ciò che oc-code in zona Comper dell'Intola nel leggero. Strouss. Il bel Do-nubo blu, valzer - 14 Giornale ra-dio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politico italiana - Noti-zioria giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Marche (Anco-na 1 - Ascoli Piceno)

Gazzettina sarda (Cagliari I - Sas-

Cronache del mattina (Milano 1)

TRASMISSIONI

sed Secondo programma

nea 13 orchesica Ferrari

ore 21

Cavallo a dondelo

eivista a premi

Una rassegna del lavoro compiuto, in tanti anni, de uno del più famosi ed apprezzati registi lialiani. Basierà ricordare films come « Sole », n La tavola del povert », n Ettore Fie-ramosca», a Prima Comunione», a Fabiola» per definire l'Importanza di Blasetti nella vita della cinematografia italiana. Questa trasmissione rievocherà le tappe prin-cipali decida i in modo da tracciare an com-piuto profito artistico del popolare regista

Colpo mancato
Telefilm della Televisione americana prodotto da H. Roach jr. e
Carroll Case per la regia di George

L'uomo è nato inventore Inchiesta di Vincenzo Buonassi Mario Cervi (Seconda puntata)

Mario Cervi (Seconda puntata)
In Italia sono struordinariamente numerosi
gli inventori delle cose più disparate. Non
è detto che tutte le invenzioni siamo pratiche
ed utili, ma questa che può essere definita
una «mania nazionale», intellobio sinore
L'inchiesta vuole oppunto indegore sugii
aspetti di questa attività, illustrando le più
curiose ed interessanti trovate degli « inventori del dopo cena ».

23 n. P. alla - Alla.

22.30 Replica telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello sport»

Estere

#### ALGERIA ALGERT

ALGER¹

19. Notiziorio 19,10 Ballobili 19,30
Bel conto 19,45 Musico operetristico. 20 Notiziorio 20,15 Lo sedto di Jeon Maxime 21 Notiziorio
21,15 Lo gazzetta dei cancionettra dei controlla dei concordina dei controlla d

tiziaria.

ANDORRA
19,30 Ritmi e conzoni. 19,55 Novità per signore 20,25 (efetta 20,45 Ristia setto e niterate). 20,25 (efetta 20,45 Ristia setto e 20,25 (efetta 20,45 Ristia setto e 20,25 (efetta 20,45 Ristia setto e 20,25 (efetta 20,45 Ristia conzone delle ascellatoria 22. Il microfono sulla pista 22,05 Concerto. 22,38 Music.-Hall 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-2 Mussco. pretenta sica preferita

#### BELGIO

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
P Notiziaria 19,40 Beethoven: Sim-fomia n. 1. 20 Romanza per Eva, operatta di Al. Nehring 22 No-tiziaria. 22,15 Jazz. 22,55–23 No-tiziaria

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
1901 Mozort Sonata e voriazioni
interpretate da Daniel Lazanus
19.30 Natziarion 19,58 Scarlotti;
Sonata in re minores l'Postroniel;
20,02 Cancerto vucole diretto da
Marcel Couroud. Bach: Messa in
si minore; « Kyrie, Christy, Kyrie ».
20,32 « Edoardo II », di Christopher Machard 22,45 Esposizione di
Poul Achard 22,45 Esposizione di
Poul Achard 22,45 Esposizione di
Poul Achard 22,45 Esposizione
Para Marcias Casofassus, Bettista Fentono. Sonata per violino solo; Chevopara Casofassus, Bettista Fentono. Sonata per violino solo; Chevopara Casofassus, Bettista Cequetta.
23,30 Dischi. 23,46-24 Notiziorio.

Para Marcia Interes. PARIGI-INTER

PARTGI-INTER

9 Gregorio e Amedea. 19,08 Prime
audizioni. 20 Vienno suona per
parigi. 20,30 Tribuna parigino.
20,53 Yvette Giraud. 21,02 Tentote la fortuno 21,40 Musica riprodotta di Nicolas Dolayroc, Vincent d'Indy, Gabriel Fouré, Décodot
de Severoc. e Joseph Canteloube
22,40 Violimisti Paule Bouquet e
Louis Perfemulter La Confessadometina capriccia. 23,05 Nuovo poz.
23,45-24 Musica da ballo.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notiziorio 19,12 Paga Pantofole
19,28 La formiplio Duraton 19,38
Al caffé delfrogola 19,48 Canzoni parigine 19,55 Notiziorio 20
Orchestro Nosl Chiboust e cantanfii, 20,30 Club dei canzonettisti
20,55 Varietò 21,10 Pari o raddoppio, 21,25 Sitto opporti 34
Coppio 21,25 Sitto opporti 34
Coppio 21,25 Sitto opporti 34
Coppio 21,28 Musica do bollo 23,650,05 Galtimora Gaspel Tabernacle
Program.

#### GERMANIA AMBURGO

19 Notiziaria. Commenti. 19,15 Due ballate di Loewe: al Lo spirita

Non è sempre facile per chi con è esperto distinguere il lino da certi tessuti equivoci che alla vista ed al tatto (solo però fico alla prima lavatora!) riescono ad imitarlo. sarà troppo tardi: entrate liberamente oggi stesso in Non lasciatevi trarre in inganno da diciture mistificatrici quali «Fiandra», «Olanda»», «Courtrai», «Linou», «Tipo Lino», «Uso Lino», «Tela Mista». Esigete sempre i marchi ufficiali di garanzia! qualunque negozio di telerie! Un eccezionale assortimento di lino e di misto lino vi attende: tovaglie bianche e colorate, asciugamani classi-

Sta per terminare

la Quindicina

lel Lino

che ha consacrato

IL GRANDE TRIONFO DEL LINO



TAGLIANDO

Come acquistare il lino

con piena fiducia

REGALO per tutti

Avete già rinnovato il vostro corredo di casa a

Ancora pochi giorni, e

ci e moderni, lenzuola ideali.

che disperdono tutto il calore del corpo, che accarezzano la pelle anche irritata. L'estate

imminente: pensateci!

differenza iniziale di spesa è

cento volte compensata dal-

l'intrinseco avalores del lino, in bellezza e in durata.

E non dimenticate che la

Sono le fresche lenzuola

condizioni particolar-

mente favorevoli?

La Commissione Totela Linu vi offre in amaggio il ricco valu-metto di 64 pagine illustrate «Pic-coli segreti della casa felice». Riecelo con l'agito taglinado!

Lo giudicherete aoche voi une guida utiliasima per dirigere bene la casa e per non commettere mai errori di galateo...

Desidero ricevere, assolutamente gratis e senza alcun impegna, il libro «Piccoli segreti della casa felice».

2º Rad. 54

Città a Prov

Incollare su cartolion e spedire n : Commissione Tutela Lion - Vin Meravigli 3 - Milano

# Album musicale e Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1) Antonome

Gazzettina della Sicilia (Caltanis-

Gozzettiao della Sicilio (Coltonis-sotto - Catorio 2 - Polermo 21 Gozzettiao delle Oblamiti e Gior-nole radio in tedesca (Bolzana 2 - Bressonone - Merano - Trenta) Gozzettiao di Roma e rental Gozzettiao di Roma e rentale Pengio 1 Corriere dell'Emilio e della Rama-gna (Bologna 2) Gozzettiao della Ligaria (Geno-va 2 La Spezia - Savonal Netiziario premontese (Alessandria

Gazzeltino della Ligaria (Gerzo)

2 La Spezio - Savonal

Notiziaria piemonlese (Alessandra

Aosta - Biella - Cuneo - To
rino 2 - Torino MF 111

Natiziaria veseto (Venezio 2 
Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)

Corriere delle Puglie e della Le
conio (Bari 2 - Brindisi - Foggia

¿ Lecce - Potenza - Taranto!

Gazzettina tascana (Firenze 2 
Arezzo - Siena)

Arezzo - Siena i <del>letizie di Napoli</del> INapoli 21

Netzze di Mappil i Napoli I Zi 18,05 Programma altootesiaa in lin-gua tedesca – Potpourri der guten Laune – « Aus Berg jund Tal) » Wachenauspabe des Nachrichten-dienstes – Tanzmusik – Giornala radio e natiziorra regionale in lin-gua tedesca (Balzana 2 – Bressa-none – Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Ca-tonio 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dalomiti (Bol-zana 2 - Bressanone - Merono -

Gazzettino della Sicilio (Calto-

Trento

#### TRIESTE

TRIESTE

8 Calendano 8,15 Segnale orario Giornale radio. 8,30 Musica del
martino '9 Musica operistra. 10
Ritmi moderni 10,30 Canzoni sentimentoli. 11 Ornestra dierta da
il suo complesso 11,45 Nisovo mondo. 12 Cronoche d'all'ori tempi
12,15 Il Festival della canzone napoletano: Orchestra diretto da Angelini 12,50 Oggi allo radio 13
Segnale orario - Giornale radio
10 Talia 13,30 Musica per corrispondenzo. 14,15 Segnaritma 14,40
Nolizire sul Giro ciclistico d'Italio.
14,45 e Perduto nelle stelle >
Musical play di Maswell Anderson
e Kurt Weij, traduzione e riduzogni e Eltore Vialoni (Pr. Nozionale) 17 Rediscrenoca dell'arrivo
della tappa Abetone-Genova 18,30 Musica
per banda 18,45 Orchestra
diretto da e Nicelli 19,15 Musica
da balla 19,50 Brevisport 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15
Attualità. 20,25 Vedette di Paria;
programma organizzato in collaorazione can la Rediodificianrelevision Francoisa. 20,50 Scotlan
co di V. Bellini (Pr. Nozionale).
Negli intervalii: 1. Seritori al microfone II (23,15) Segnale arario
- Giornale radio. 20,15

dell'acqua, bi Tem, il pecto thorso-bortono Herbert Bell, al pione-so-bortono Herbert Bell, al pione-di dell'acqua, bi se l'isolo di Rigon e l'isolo di Hiddenser. 20 Rivista di film 21,45 Notiziono 22 Dieci minuti di politico. 22 Dieci minuti di politico 22,10 Nuova musica leggero diretta di Wilhelm Stephan. 23 «Ali Bota e più di di possogeni » per more con l'e Italia » verso il Pertogolio, il Morocco e le Isole Caparie, di Hermann Rockmann. 24 Ultime notizie. 0,15 Veduta di Berlino. 0,25 Musica da comero 12 tereme Nicolos Mahul. Sessota in Morgael Kilchnit; Arthur Honeport Sonta a. 1 per violine e pia-soferte (violinista Evo Borth, pianisto Richard Beckmann). Jacques Ibert: Jeax, sonalina Italuisto Burphord Schoeffer, pianista Herbert Heimemanni I Boll del mare NINGHILTERRA.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Notzicirio 18,30 Panoromo di stelle. 20 Concerto diretto do si Maclosim Sorgent; solisto: violinisto Endre Wolf - Dovoda: ol Varioni Endre Wolf - Dovoda: ol Varioni misore per vieblee e orchestro; ct Siafonia e. 5 in mi minore, (dol - Nuovo Mondo ») 22 e Fra le due guerre » ricordi di Wickham Steed, 22,30 Vorietà continentole. 22,45 Resoconia poriomentore. 23-23,08 Notale del Pario del Pari

PROGRAMMA LEGGERD

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notizioni o 19,30 « Questi ami presipilosi », di Stello Margetson 19,45 Panorama di varietà 20,30 « Boy meets girl », di Bello e Som Spewio. Madattamenta Todisfonico di Arthur Hill e Peggy Hassard 22 Notizionio .22,20 Ricordi di gioventi dell'attora cituagenoria Australia dell'attora dell'attora

DNDE CORTE

DNDE CORTE

6,30 Conzoni per tutti. 17,30 Bollabili e canzoni 18,30 « A life of
bliss «, di Godfrey Horrison 29°
episodio. 19,30 Vanetà continencontrolle del controlle del controlle
Cree e Anton Hotrinon, Solisti
saprano Cecilia Wessels, violinista
Bram Verhede. 2,13; Musica piànistica in stili controstanti. 21,45
Musica di Lissa. 22,15 Ponorama
di Archer s, di Webb e Massoni

#### SVIZZERA

SVIZZERA

SROMUENSTER

19,10 II quarto d'ora dell'Hospes.
19,30 Notizierro. Eco del tempo.
20 Concerto a Lugano diretto da logri Markevitch, solista violoncel·
lista Pierre Fourner 20,45 Letterotura sprepevola nella Svizzero considerazioni di ropera. 22,15 Notizioria, 22,20 Charlette von Doch.
22,30-23 Un quartetto di Hoydn.

#### MONTECENERI

7.15 Natiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro 12.20 Vogobandoggio musicale 13 E natura occidente 13.20 Natiziario 12.40 Vogobandoggio musicale 13 E natura occidente 13.00 Natiziario 12.40 Vogobandoggio musicale 13 E natura occidente 13.00 Natiziario 13.00 Natiziar

L'Estre Armonico ep. 3, b1 Cencerta grosso in fe megalare;
Bloch: Canecrta grosso per archi
place Canecrta grosso per archi
promo Statis sindonici ep. 31,40 Schumorn: Statis sindonici ep. 31,20,5
Melodice e ritmi 22,15 Notiziorio
Perth, suite: Grainper Landonderry air, musico popolore inglese 22,40-23 Capriccio notturno

SOTTENS



Mella farmazia e professoria a inviende neglia di 1., 350 al Boncacalesaria: LINETTI Vanazia - Casella Postela 236







- Segnale orario Buongiorno Glor-nale radio Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) 7
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo - Bollettino me-teorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo 10.45 XXXVII Giro ciclistics d'Italia rvizio speciale da Genova
- Gli eroi popolori Sindbad II marinalo a cura di Francesco Gabrieli Allestimento di Lino Girau
- Musica operistica
- Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli
- Orchestra diretta da Ernesto Nicalli Cantano Luciano Virgili, Emma Joli, il Duo Gaio, Egle Mari e Alma Daniali Danieli
  Brombin-Grill-Blaid: Il fiume; Poletto:
  Onda del mare; Stagni-Cavallari: Conto
  del miracera; Bellobuon-Gaiti-Filbello: Miracolo; Dyssell: Souvenir de Poris; Bracch-Giullani: Foglie gialle; Nisa-Taccani: Sono piccolo ma...; PanzeriConcina: Bionanotte Morpherita; MariD'Esposito: Troppe volte; Rodgers: Linna malimonica
- « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radio XXXVII Giro clelistico d'Italia Notizie sulla tappa Genova-Torino Previsioni del tempo Carillon (Monetti e Roberts)
- Album musicale
- Nello Segurini e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali Giornale radio XXXVII Giro cicli-stico d'Italia Notizie sulla tappa Genova-Torino Listino Borsa di Mi-lano Medie del cambi
- 14,20-14,30 Novità di teotro di Enzo Fer-rieri; Cronache cinemotogrofiche, di Piero Gadda Conti
- 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri
- 16,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- Vecchio giro
   XXXVII Giro ciclistico d'Italia
  Radiocronaca dell'arrivo della lappa Genova-Torino Panorama di canzoni (Terme di Son Pellegrino)
- Vita musicale in Americo Domenico Scarlatti: Dieci sonote per clavicembalo Clavicembalista Ralph Kirkpatrick
- Canta Line Renaud 18,15



Line Rennud, il cui vero nome è socqueline Ente, è noto nd Armea tierès. Debuttò giovanissima a Radio Lilla e si recò in aeguito a Parigi dove conobbe Loulou Gaste, il celebre nutore di camsoni che contribul al lanciarin. Nel 1949 e nel 1950 Line Rennnd bn vinto il Grand Prix da disque» e da al-lora le ane tournées per l'Europa insieme o Guate, diventano sempre più numerose e lortunate

- 18,25 XXXVII Giro cicilstico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa Genova Torino
- (Terme di San Pellegrino) Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomariggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19,15 L'avvocoto di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura de-gli avvocati Antonio Guarino e Fi-lippo Zamboni



Do sinistro: Antonio Guarino e Filippo Zamboni

- 19,30 DOMANI Settimanale per i giovani
- Musica leggera Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport



Ralph Kirkpatrick auona nile 17,30

- Motivi in passerello IL CONVEGNO DEI CINQUE
- La nostre canzoni nel mondo Interpretate da: Pierre Malar, Bon-net de San Pedro, Carei Elskamp e il trio Linel, Mario, Fervil
- il trio Linei, Mario, Fervii SALOTTI VENEZIANI a cura di Alessandro Plovesan « In caso di Papadopoli: Testo di Enzo Duse Musiche di Rossini, Galluppi e Anonimo del 700 Concerto del complesso da camera
- - Concerto del complesso da camera Scheck Wenzinger

    J. C. Bach: Orintetto in re maggiore
    per cembalo concertante, flanta trauerso, oboe, violino e violoncello: 0)
    Allegro, 0) Largheifo, ci Allegro, 2).
    Bach: Concerto per violino, oboe, drchi e basso continuo: 0) Allegro, b)
    Adaglo, c) Allegro
    Registrazione effettuata il 22-5-1854 al
    Teatro Eliseo in Roma
- Luciano Zuccheri e la sua chitarra 23,15 Oggl al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- Segnale orario · Ultime notizie -

# SECONDO PROGRAMMA

#### CASA SERENA

- II GIORNO E II TEMPO Divagazioni del mattino Intermezzo mualcale con Walter Coli
- LA DONNA E LA CASA LA UNNA E LA CASA
  Rubriche femminili a cura di Anna
  Maria Romagnoli
  Primo amore
  Nicchia la fiorentina
  Radioscena di Alberto Casella
  Allestimento di Dante Raiteri

#### MERIDIANA

- Orchestra diretta da Armando Fra-Orchestra Girette de Canada Guria Gorgio Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Luciano Benevene, Clara Jalone e il Duo Blengio Nisa-Putnam: Buongiorno Mister Eco; Natill-Pantuit: In quella via; Allk-Lopez: Lina; Orozzo-Gippi-Ramirez: Parati solomente; Carducct: Il valzer del boschetto; Fragna: Annamari; Taba: Cicoci
  - Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- Giornale radio
  XXXVII Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla lappa Genova-Torino
  « Ascoltate queala sera... »
  Napoli, lacrime e aorrial
  Canta Ugo Calise
- Il contagocca
  Piccola enciclopedia del maleducato
  di Franco Monicelli
  - Cartoline del Tropici
    Negli intervalli comunicati commerciali
- Scherml e ribalte
- Rassegna degli spettocoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Questa è Parigi Segnale orario Glornale radio XXXVII Giro ciclistico d'Italia Notizie sulla tappa Genova-Torino Previsioni del tempo Bollettino me-
- Ecco II valzer
- 15,30 Una questione di fiducia Documentario di Federico Pascetto

#### POMERIGGIO IN CASA

- Profilo d'un artista Bélo Bortók
- IL SUCCESSO
  - Tre atti di ALFREDO TESTONI Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Erne-sto Calindri

a dl Santoro
Enrica Corti
Ernesto Calindri
Ernesto Calindri
Renata Salvagno
Guido De Monticelli
Ilota Martini
Guido Verdiani
Anglolina Quinterno
Gianni Bortolotto
Morcello Bertini
Diana Casartelli
Federico Stamerra Grazieila, duchessa Alfonso Lombardi Angelica Pupini Prospero Pupini Eugenia Oriensia Biagio Natalia Lorenzo Ernesto Anionietta Gaspare

# Renata Giordant Domenico Emilio Amalia Miss Brown

Wanda Tucci
o Corlo Deifini
Mario Morelli
Adelaide Bossi
Serena Bassano
Ruggero de Daninos
Peppino Mazzullo
Ulttario Stannol Realizzazione di Vittorio Brignole

- Giornale radio

  XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa GenovaTorino
- Il microfono dal piccoli Rassegna quindicinale di ragazzi in gamba Presenta Giovanni Mosca -Regia di Enzo Convalli

#### INTERMEZZO

- CLASSE UNICA
  - Gluseppe Montalentl: Corso di biolo-gia (Quindleesima lezlone) Franco Valsecchi: Storia del Risor-gimento (Sesta lezlone)
- Gino Conte e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- Segnale orario Radiosera XXXVII Giro ciclistico d'Italia -Commenti e interviste di Mario Fer-retti, Nando Martellini e Sergio Za-
- 20,30 Motivi in passerella Orchestra diretta da Angelini (Mira Lanzo)

#### SPETTACOLO DELLA SERA

#### SERIE D'ORO

- TINO SCOTTI in Agenzia Scott Avventure impossibili di Marchesi
  - e metz Compagnia del teatro comico-musi-cale di Roma della Radiotelevisione Italiana Orchestra diretta da Gino Filippini Regla di Riccardo Mantoni
- Tacculno di Diego Calcagno con Giovanna Scotto
- La voce di Jo Stafford
- 22,15 Ultime notizie
  MAIGRET E LA PERTICA
  - MAIGREI E LA FERTICA di Georges Simenon Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Ilaliana
  - Compagnia di processi della compagnia di Radiotelevisione Ilaliana
    Il Commissario Maigret
    Angelo Calabrese
    Michele Malaspina
    Renato Cominetti
    Vrlens Riccardo Cucciollo
    Danbols Certa Sainati
    Perika Lia Curci
- Danioss Gr La aignora Serre Ces Ernestina, detta la Pertica Regia di Marco Visconti (Quarta e ultima puntata) 23-23,30 Avventura inverosimili A luci spente



Il commissario Majaret (Angelo Cn la commissario margei (Angeio Callebrese) fin i tinti personnggi creati dulln fantasin di Simenon, è uno dei più tipici: è il poliziotto Irna quillo e pacioccone che mangin pa-nini e beve birra, costretto com'è n saltare quasi sempre l pasti, a camminare l'iatera notte aello nebbin per « fiuture » pazientemente il colpevole e ginngere così tru una pipatn e l'altra all'immoncabile so-luzione dell'enigmn poliziesco

# TERZO PROGRAMMA

- Corso di letteratura francese a cura di Giovanni Macchia 12. Chartes d'Orléans e François Villon - Cenni bibliografici
- Bibliografie ragionate La questione meridionale a cura di Enzo Tagliacozzo
- L'indicatore economico Concerto di ogni sera
  - G. F. Haendel: Sonaia in sol mi-nore per violoncello e pianoforte Grave Allegro Sarabanda Allegro Duo Zuccarini-Carot Duo Zuccarin/Carot L. v. Beethoven: Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 Andante con moto, allegro vivace Andante con moto quasi allegreito -Minuetto - Allegro motio Esecuzione del «Quartetto Calvet»
- I) Giornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno PERFIDA COME L'ONOA
- Programma sulla misoginia nel se-colo XVII colo Avii a cura di Ermanno Carsana Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regia di Eugenio Salussolia
- Stjepan Sulek Sinfonia n. 2 Allegro con brio - Adagio - Schergo -Finale Orchestra di Radio Belgrado diretta da Zivojin Zdravkovic
- Testimonianze su Luigi Pirandelio raccoîte nella sua terra Documentario di Aldo Scimè

#### GIOVEDI 3 GIUGNO

# TV TELEVISIONE

Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello

Sport: TELECRONACA DIRETTA DEL-L'ARRIVO DELLA TAPPA GENO-VA-TORINO

Progremma per I regazzi Il vascello stregato Film interpretato da Stan Laurel e Oliver Hardy - Regla di Charles Rogers - Produzione Hal Roach

Le evventure dell'arte

La mostra del quattro maestri del Rinascimento: Andrea del Casta-gno, Paolo Uccello, Piero della Francesca, Domenico Veneziano con una sala introduttiva di Ma-

Rassegna a cura di Marco Forti

Telegiornale comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

Une risposte per vol Colloqui di Alessandro Cutolo con

i telespettatori 21.20 INVITO AL SORRISO

Telesettimenale umoristico per tutti con la partecipazione di Tino

Orchestra diretta dal M° Schisa Regla di Mario Landi

22.20 Gloco pericoloso

Telefilm della Televisione ameri-cena prodotto de H. Roach jr. e C. Case per la regia di Erle C. Kenton

22.50 Replica telegiornele comprenden-te un servizio speciale sul XXXVII Giro elelistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello sport»



Mario Schisa dirigerà l'orchestra nel corso della trasmissione « Invito al sorriso = in onda alle ore 21.20

### Locali

7,39 Giornale rodio in lingua tedesco (Balzana 2 - Bressanone - Merono) 12,04 Corriero d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescaro 2 - L'Aquila) 12,19 Corriere delle Morche (Anco-no 2 - Ascali Piceno)

12,15 Cronoche di Torina - Listino Borsa di Torino I Alessandria - Ao-sta - Biello - Cuneo - Torino 2 - Torina MF III Cronoche del mottino I Milano 11

12,25 Chiamata marittimi - Listino Barsa valori di Venezia (Udine 2 -

bocca fresca,

Clorofill - Gum

alla clorofilla attiva

alito puro

chewing-gum

Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Venezio 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornolo rodio in linguo tedesco
- Ross programii (Bolzono 2
- Verona 2
- Vicenzo)
Gazzettino Toscono - Listino Borso
di Firenze (Firenze 2 - Arezzo
- Ross di Genovo 2
- Lo
Spezio - Savono)
Gazzettino di Roma e croache
dell'Umbro i Romo 2
- Terni 1
- Perugio 1)
Notiziario della Sardegna (Coglio-

Natiziario della Sardegna (Coglio-ri 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Oolomiti IBol-

Irento)
12,50 Listino Borsa di Romo e medie del combi (Bori 2 - Coltonissette - Coltonio 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Reggio Colobrio - Solerno - Sossori 2)
Notiziorio piemontese (Alessondrio - Aosto - Biello - Curno - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF 111 Notiziaria veneto (Udine 2 - Ve-nezio 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora dello Venezia Ginlio -Almonocco giuliano - Portiama della Venezia Giulio con - L'hanno fatta i nostri nonni -13,50 Musica do camera: Chopin' Natturne in mi bem moga, op 9,

è un prodotto

Busoni: Minuelto, dal e Quartetta in da maga, op. 19 e - 14 Gior-nale radio - 14,10-14,30 Venti-quattr'ore di vita politica Italiano - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3) 1,30 Gazzettino delle Oolomiti I Bal-zano 1)

4,30 Gazzettino delle Oolomiti 1801zono 11
Gazzettino sorde - Previsioni del
tempo (Cogliori 11
Corriere delle Puglie e della Laconta (807 I - Brindisi - Foggie
- Lecce - Potenzo - Toronto)
Corriere dell'Emilio e della Remogno - Listino Borsa di Bologno
(Bologno 1)
- Stino Borsa di Bologno
Listino Borsa di Monopii (Nopoli 1cistino Borsa di Nopoli (Nopoli 1cistino Borsa di Nopoli (Nopoli 1Cosenzo - Cotanzoro - Messino)
Gazzettino della Sicilio - Listino
Borsa di Polermo (Caltanissetto Cotanio 1 - Polermo 10
445 Giamalo midio e Netiziorio

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesco (Bolzono I)

14,50 Notiziario sicillono (Messina) 14,55 Notiziarlo per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Natizie di Napoli | Napoli 11 15,50 Chlomato marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

Nopoli 11
B.05 Programmo oltoatesino in lin-guo tedesco - A. Innerebner : «Gu-tenberg und die Buchfuckerkunst » – Lieder und Rhythmen - Kinde-recke: « Dovid Copperfield "— Romon für die Jugend von Charles Duckens, frei bearbeitet von Eriko Fuchs; Spielleitung: Korl Margerd 3 Folge 1801zano 2 - Bressonone — Meranol

18,45 Gazzettino dello Sicilio (Co-tanio 3 - Palermo 3)

19,30 Giornole radio e notizioria re-gionole in lingua tedesco (Bolzo-no 2 - Bressanone - Merano) 19,45 Gazzettino delle Colomiti | Bol-zano 2 - Bressanone - Merano

20 Gazzettino dello Sicilio (Colto-

Albam musicale e Gazzettine sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 1)

## Autonome

#### TRIFSTE

TRIESTE

Ginnestica do camero. 7,15 Sagnole crario - Carnole redia. 7,20 Colernodorio - Il programmi dello giorneto - Libro di casa. 8,15 Giornole rodia. 8,20 Conzoni. 8,45-9 Lovoro italiano nel mondo. 11 Per cioscuno quaelcosa. 11,30 Musico operatio. 5 Orchestro diretto da E. Nicelli. 12,50 Oggi alla rodia. 13 Sagnale arario - Giornale rodia. 13,25 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 13,36 Tambisia di valora 13 Sagnale arario - Giornale rodia. 13,25 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 13,36 Tambisia di Valora. 14,15 Per accordia. 14,25 Segnaritma. 14,45 Notizie sul Giro ciclistica d'Italia. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listina Barso.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della tappa Ganovo-Trano 17,30 Procedia e le coninoni degli oltri. 18,15 Il micrefono del piccoli, rasegna quindicinole di ragazzi in gamba. 19 Danze sinfoniche 19,35 America lungo viogglo, al micro-rodie rodia. 20,25 Ricordate questi motivi. 20 Segnale corrio. Giornalizza e musiche da film. 21 il di Cataland Yarda, tre otti di Edgar Wolloce; cind Ammonia in ambra. 23,15 Segnale oraria. Giornale rodia. 23,15 Segnale oraria. Giornale rodia. 23,15 Segnale oraria. Giornale rodia. 23,16-24 Musico da bella.

### Estere

#### ALGERIA

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19,95 Dischi. 19,30

Jezz 20 Notrzierio. 20,15 Un quarto d'ora con... 20,30 I tribunoli urnoristric. 21 Notizioria. 21,15 Dischi. 21,20 Orizzonti algerini. 22,50

Aussico da camero 23,50-24 No-

#### ANDORRA

19,30 Ritmi e conzon. 19,55 Novità per signore. 20,20 Le ovventure di Buffolo Bill. 20,35 Dischi d'oro. 20,45 Rivisto serole. 21 Il microfono sullo pisto 21,05 Bollota musicole. 21,15 Bottoglio dil dischi. 21,30 Pari o roddoppio. 22 Il tesoro dello foto. 23,15 Datischi e con consoli di dischi. 21,30 Pari o roddoppio. 22 Il tesoro dello foto. 23,15 Datischi e con con di Rodio Andorro. 23,45-2 Musico preferito

#### BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Natziorio. 20,20 Dischi richesti. 21,15 Musico efnico. 22 Notiziorio. 22,15 Concerto del pionisto R. Collinson, Musiche di Thomos Arne L. Berkeley, F. Poulenc e A. Hop-kins. 22,55-23 Naliziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozort: Les petits riens; Schubert: Rotomando, ballett; 19,30

Notiziorio, 19,58 Liszt: Nei bezchi.

20,02 Concerto diretti del Deschi.

20,02 Liste del Concerto in soi moggiore, Mozort: Concerto in soi moggiore. Audiberti: 2 Collequie

vito. 23 Dvorok: Serenoto in mi moggiore, op. 22; Syend Schultz: Serenoto per archi; Drochmon: Serenoto del Corono del Serenoto del Serenoto del Corono del Serenoto del Serenoto del Serenoto del Serenoto del Corono del Serenoto del

#### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea, 19,08 All'oscolto dei poesoggi, 20,02 Concerto diretto do Joscha Horenstein.
Solisto: violinisto André Gertler
Beethaven: Egmont, ouverture; Mozort: Concerto in sol mogglore, per
violina e orchestro; Hindemith:
Mortrelle i pitto.
22,24 Festival di Bordeoux. Concerto diretto da Pierre Capdévielle.
Couperin - Roland - Manuel: Cinque
pezzi; Purcell: Cioccono; Handel!
Concerto grosso; Giuseppe TorelliVeronese Concerto musicale; Albinoni: Concerto a cinque; Armond
Cordinol - Destouches. Sulte sugli
elementi.

MONTECARLO

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Noltziaria 19,12 Conzoni parigine, 19,28 La famiglia Duraton
19,38 II cafté dell'angola 19,43
Complesso Rudy Placar. 19,48 Canzoni 19,55 Notiziaria. 20 Rivista
20,15 Anna, amico mio 20,30 Chivolton. 21 II tesaro della fata
Volton. 21 II tesaro della fata
21,15 Arcabalena in conzoni, con
Pierre Higel. 21,30 Cento franchi
al secondo, 22,05 Radia-Réveil.
22,20 Etgar Voriaziania su an tema
originale (Enigmo) 23,05-23,30
Musica de ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziorio, 18-30 Vorietà musicoie. 19 « Rodney Stone », di Sir Arthur Canon Doyle. Additamento radiofonico di Dovid Stringer. Parte 5º 19,30 Concerto del giovedi
20,30 Venti domande. 21 Notiziorio. 21,45 Concerto orchestrole.
22,30 Rossegna scientifica. 22,45
Resoconta porformentore 23-23,08
Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
P Notiziorio 19,30 Musica richiesta.
20 Trattenimento musicale degli studenti dell'Università di Combridge. 20,30 « La domenica ingles», a curo di Denis Mitchell 21 « Meet the Huggerts», di Eddie Maguire 4° episodia: « La prima e l'ullima lettera». 21,30 Ponoremo di varietà 2. Notiziorio. 23,00 « Cossimi John » 23,20 Lorry Cross e l'orchestra Molicalm Lockyer 23,50-24 Notiziorio.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

88RO MUENSTER
19,05 Canzoni viennesi 19,20 Risultoti del Gire d'Italio 19,30 Notiziorio Eca del tempo 20 Musica leggera 20,30 Radio-giallo di Frederick Knott. 22,15 Notiziorio. 22,20-23 Musica di compositori svizzeri contemporanei.

#### MONTECENERI

MONTECENEI

7.15 Notizione 7.20-745 Almenocco
soneno 12.20 Vogobondogoja musucale 12.30 Notizionio 12.40 Vogabondogoja musicole, 13 La conzonetto umaristica. 13 La conzonetto umaristica. 13 Ja.0-13.45
Couperin: Cencerto reale n. 4. 17
Té danzone 17.30 Per lo glavenriù. 18 Musico richiesto. 18.30
Vod richia. 19.15 Notiziorio 19.25
Conzoni da riviste italiane. 20
Orizzonta ricinese. 20,40 Giovedi
musicali di Lugono 1954. Concerto
diretto da André Cluyrens - Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bernoli
to mono promenture; Wagner: Idibondo promenture; Wagner: Idibondo promenture; Wagner: Idibollo di Sigirido; De Folio: II coppello et pante, secondo suite
dal balletto. 22,50-23 Notizioria

#### SOTTEN5

SOTTENS
19,15 Notizion 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Rivista. 20 « Uno domno cerco il suo destino », di Octorio del meno cerco il suo destino », di Octorio del Marche Béart-Arosa, Quarto del ultima episodio. 20,30 Ponorama di varietà. 21,30 Concerto diretto da Jean-Morie Auberson - Vivaldi: ol Concerto n. 3 in sei minere, da « La Cetro », per violino e orchestra (solisto: André Wachsmuth-Loew), b). Concerto indo moggiere per due fleati, orchestra (Jones Cilement-Corti. 21,50 Mediodie francesi interpretate dal borritano Benord Lefort. Al pianoforte; Germaine Toilleferre. 22,30 Notizionio. 22,35 Fuochi incroaciti 23,05-23,15 Dischi.



non sono una dive nè una reginetta di helinyya - sono una one che lavora

come riesca a mantenermi fresca, accurata e tranquilla del mio successo, non è un segreto - è l'uso quotidiano della crema MOUSON the cancella dalla pelie ogni sngno della



la crema per la pelle che agisce in profondità



ramazzotti fa semnte bene





Segnale orario - Buongiorno - Giernele radio - Previsioni dei tempo - Musicha dei mattino L'oroscopo del giorno (7,45)

lari al Parlamento (7.50)

Segnale orario - Glornele redio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-visioni del tempo - Bollettino meteo-rologico - Orchestra diretta da Er-nesto Nicalli (8,15 circa)

10,45 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Servizio speciale da Torino

Janny nal frutteto Uu atto di Charles Thomas Compaguia di prosa di Firenze del-la Radiotelevisione Italiana Regla di Umberto Benedetto

Musica da camera Cronache d'altri tempi

a cura di Riccardo Morbelli Canta il Quartetto Reder con l'ar-chestra di Mario Consiglia

Complesso caratteristico «Esparia» diretto da Luigi Granozio 12.30

Ascoltate questa sera...

Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornala radio -XXXVII Giro ciclistico d'Italia - No-tizie sulla tappa Torino-Brescia -Previsioni del tempo

Carilioa (Manetti e Roberts)

(Manetti e Roberts)
Album musicale
Pucchi: a) Edgar, preludio; b) Manon
Lescaut, cin quelle trine morbide s;
c) La Bohème, c'he gelida maninas; d)
Tosca, a'Visi d'arter; e) Manon Lescaut,
intermezzo atto terzo; f) La rondine,
torru, caro cocci s; b' addama Butterru, caro
Nell'interpallo comunicati commerciali
Glorania radio. YXVVII Glio cidicania

Giornala radio - XXXVII Giro cicli-stico d'Italia - Notizie sulla tappa Torino-Brescia - Listino Borsa di Milago - Medie dei cambi

14.20-14.30 Il libro della settimana - « Una storia di Milano », a cura di Ales-sandro Cutolo

Previsioni del tempo per i pescotori Le opininal degli altri

Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara 16.15

« Vecchio giro XXXVII Giro ciclistico d'Italie Radiocronaca dell'arrivo della tappa Torigo-Brescia Cabaret internazionale

Cabaret internazionaie (Terme di San Pellegrino) 17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

Musicha originali per pianoforte a quattro mani cell'esecuzione del Duo Gorini-Lorenzi

Brahms: Liebesliederwalzer op. 52 per caro a quattro voci e pianoforte a quattro mani Coro polifonico di Roma della Radiotelevisioge Italiana diretto da Ni-no Antonellini

Canta Nunzio Gallo



Il barilogo Nunzin Gallo

18,25 XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine di arrivo della tappa Torino-Brescia (Terme di San Pellegrino)

18.30 Dario Disegni: Shawnoth e i dieci comandamenti

18.45 II PIDOTTO Teatro d'oggi e di domani, e cura di Fabio Delle Seta e Raffaela La Capria - Regia di Pietro Masserano

19,15 Gino Conta a la sue orchestra con i cantanti Piero Ciardi, Gioria Christian, il Duo Vis e con Clandio

Villa Nisa-Fanciulli: Un poco, poco, poco, poco, poco) Devilli-Roemheld: Ruby. Stazzonelli-Clervo-Sarra: Don Michete; Locatelli-Bassi: Suszi e Biribissi; Lamure: Dans une petite rue de Paris; Ellingtoc: Mood to be wood; Petrini-Balzani: L'eco del core

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggere Neali intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornala radio - Radiosport

21 - Motivi in passerella

CONCERTO SINFONICO

diretto de HERBERT von KARAJAN coo la partecipazione del Bruno Glurenne

Bruno Glurenne
Weber: Eurpanthe, ouverture; Ghedini: Musica da concerto per viola e
orchestra Garchi: al Milto adaga.
Allegro moderato: Molito adaga.
Allegro moderato: Molito adaga.
Allegro moderato: Molito adaga.
Per moderato: Di Large e sosteouro.
Peco mosso - Agitato: Più lento; Walton: Sinfonica: a) Allegro assai, b) Valton: Sinfonica: a) Allegro assai, b) Valton: Sinfonica: a) Allegro assai, b) Can
dente, el, Vivactissimo
Orchestra en fonica: di Roma delle
Orchestra en fonica: di Roma delle Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisiona kaliana

Nell'intervallo: « Passi tuoi »

Orchestra diretta da Angelini Cautano Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla e il Duo Fasano Dario Dalla e il Duo Fasano Pinchi-Devilli-Suesse: La ragazza senza nome; Lazzeretti-Lafardn: La voce deli-lorganino; Nisa-Pansuli: Malobuscin-da; Nisa-Ross: Gli uomini del Far West; Testoni-Panzeri: Marylim; Calibi-Toschine Sallata selvaggia; Pinchi-Fanciulli: Non mi voglio innamorare; Bertin-Gese: Donna Teresa; Alfrea: Rapsodia svedese

23, 15 Oggi al Parlamento · Giornala radio · Musica da ballo
24 Segnale orario · Ultime notizia · Buooanotte

Anticha musicha spagnala
V. Rodriguez: Sonata in fa maggiore
A. Solér: Sonoto in la minore - Sonata in re bemolle
F. Rodriguez: Rondò in si bemolle
M. Albeniz: Sonata in re maggiore
B. Serrano: Sonota in si bemolle
J. Gallès: Sonato in fo minore
Planista Giuliana Marchi

Planusta Giunana marcin.

La Rassegna
Culturo riussa, a cure di Dan De-nino Di Sarra

- La voce «Italia» oel XIX volume
dell'Enciclopedia Sovietica
L'evoluzione estetica e il riturno alle
tettere di alcuni scrittori di eccezione

Concerto di ogni sera
G.-B. Paisiello: «Nino, o la pazzo
per amore», sinfonia
Orchestra Filarmooka di Londra diretta da Thomas Beecham
C. Gounod: Piccola sinfonia per strumenti o flato
Adagio e allegretti - Andante cantabile
- Scherzo - Finale
Orchestra dell'Associazione da Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da
D. Milhoud: Svete

Manna Wois-Ferrari D, Milhaudi Suite provençale Animato - Molto moderato, vivo - Mo-derato - Vivo - Moderato - Lento - Vivo Orchestra ainfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Er-nest Bour

Note e corrispondenze sul fetti del

19 \_\_ Anticha musicha spagnola

L'Indicatore economico Concerto di ogni sera

Il Giornele dal Tarzo

giorno

# SECONDO PROGRAMMA

#### CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Ribalte dalle canzona

LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Romonzo sceneggiato Il romanzo di Boccherini

di Gastone Tanzi · Compegnia di prosa di Milano delle Radiotelevi-sione Italiana · Regia di Enzo Con-valli · Seconda puntata



Luigi Boccharini in un quadra di anonimo cuslodilo a Lucca del Li-ceo Musicale Pacini. Nato nel 1740 a Lucca, Baccherini, violoncellista a composilare, viaggiò in Italia, Francia, Austria, fu - compositore di ca-mera - di Federico Gaglielmo II di Prussia, ma condusse la maggior parte della vita a Madrid alla corparte della via a Madaria dila cor-le dell'infante Doa Luigi, Morl in miseria a Madrid del 1805 e. dal 1927, è sepolto a Lacca nella chie-sa di san Francesco. I suoi costaaei lo apprezzarono autora di miauatti e musiche galanti: oggi la critica lo annovera fra i maggiori compositori ilaliani del seculo XVIII

21,20 Cinqua enni di Premio Italie

Premio Italia 1953

stuma)

pazioce Brazzi Socrate Fedro Diotima

Agatooe Erissimace Aristofane

21,50 L'opera pianistica di Schubert

giusto Piaoista Guldo Agosti Prima trasmissione 22,20 I dialoghi di Piatona e cura di Enzo Paci

Rassegna di lavori premiati o segna lati al Coccorso Internazionale per Opere radiofociche

Fiaba radiofonica di Heinrich Stro-bel da La Fontaine
Musica di Kart Scruka
Direttore Hans Rosbaud
İstruttore del coro Karl Keuerleber
Orchestra della Sndwestfunk e coro
della Basler Stadttheater
Pramot Patis 1685

a cura di Guido Agosti Sonota in si maggiore op. 147 (po-

Allegro · Andante · Scherzo · Allegro

Il Simposio
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Annibale Ninchi e Rossann

Regia di Pietro Massereno Taricco

Annibale Ninchi Gianni Bonagura Giovanna Scatto Carlo D'Angelo Mario Feliciani Angelo Calabres Fernando Solieri Rossano Brazi Riccardo Cucciolia

LE RANE CHIEDONO UN RE

#### MERIDIANA

Sport a musica Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebia)

Giornale redia XXXVII Giro ciclistica d'Italia Notizie sulla tappa Torico-B « Ascoitate questa sera... » Orchestre George Melachrino

14 -- II contagocca Piccola enciclopedio del moleducato di Franco Mogicelli (Simmenthal) Orchestre diratta da Francesco Fer-Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Quattro passi tra la musica .

Un programma di Blamoute e Micocci

15 — Segnale orario - Giornale radio -XXXVII Giro ciclistico d'Italia - No-tizie sulla tappa Torino-Brescia -Previsioni dei tempo - Bollettino me-Suona la bande degli Equipaggi del-la Flotta Francase

la Flotta Francase

15.30 Nallo Segurini a la sua orchestra
Centano Oscar Carboni, Anita Sol,
Alberto Berri e Addo Ariy

Nati-Fusco: Ti regulo la mia carcone;
Morbelli-Segurini; Appontamento mancato; Cioffi: E' surdatielle; TestoniPanzeri-Spinetti: Labbra dipinte; Ru
berti-Frascaro: Poema a Venezia; Fantulia-Segurini: A Rojolungo, Manalio-Gigante: Ischia, parole e musico; IvarGermini: Il soldola marmitione

#### POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi · Concerto in mi-niaturo: pianista Piaralberto Biondi · Il sonno di Polinuro, a cura di En-zio Cetrengolo

APPUNTAMENTO ALLE CINQUE Visite, incootri, musicha

Glornale radio

XXXVII Giro ciclistico d'Italia Ordine d'arrivo della tappa TorinoBrescia Il Festivel delle canzone napoletana Nuove orchestra della canzone di-retta da Angelini

18.30 Programmo per i ragazzi Istentence musicali

Enrico Luzi presenta La chitorro Anna Maria Romagnoli presenta: Buonincontro =

#### INTERMEZZO

CLASSE UNICA

Gluseppe Caracl: Le moterie prime (Quarta lezione) Camillo Pellizzi: Elementi di sociologia (Seconda lezione)

19.30 Waitar Coll e il suo complesso Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti(Chlorodont)

Segnala orario · Radiosere XXXVII Giro ciclistico d'Italia -Commenti e interviste di Mario Fer-retti, Nando Martellini e Sergio Za-

voli 20.30 Motivi in passerella

Orchestra diretta da Gorni Kramar Orchestra diretta da Gorni Kramar con i cantanti Julia De Palma, Teddy Reno, Christina Denise, Corredo Lojacono e con Renato Rascel Nicoloa: Collaboration; Riect-Romano-Nicoloa: Collaboration; Riect-Romano-Nicoloa: Collaboration; Riect-Romano-Parta dei soni; Da Vinet-Maccari; Addio alle Hausay; Onorati-Bededentio: Traspetto ancora; Garine-Glovanni-Kramer; Per te; Porter: Don't blame me

#### SPETTACOLO DELLA SERA ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra di-retta da Cerlo Savina · Regia di Riccardo Mantoni - Presenta Cor-

Ultime notizie Tu, musica divina Un programma dell'orchestra di Gl-no Conte

22.30 Il merito, questo sconosciuto Documentario di Rosalbe C Panlo Valenti Oletta e

23-23,30 Siparietto . A luci spente

Dalle ore 23,35 elle are 7 NOTTURNO DALL'ITALIA musicali e notiziari trosmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 peri a m. 355

TERZO PROGRAMMA

# **VENERDI 4 GIUGNO**

# TV TELEVISIONE

17.30 Servizio speciale dei Telegiornale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport .

17.40 Programma per I hambini Cortometraggio

6) Arlecchino presenta: • La bella addormentata • adaormentata »
Scenaggiatura di Carlo Triberti
da Charles Perrault
Marionette di Maria Perego

20.45 Telegiornala

comprendente un servizio speciala sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia La Compagnia diretto da Ernesto Calindri presenta:

IL CADETTO WINSLOW

di Terence Rattigan Traduzione di Gigi Cane

Personaggi ed interpreti: Ronnie Winslow Violet Violet Grace Winslow Arthur Winslow

erpreti:
Alvaro Piccardi
Isabella, Riva
Lia Zoppelli
Ernesto Calindri
Valeria Valeri
Franco Giacobini
Piero Pandolfini
Aldo Pieruntoni
Simona Sorliri

Regla televisiva di Franco Enriquez Raplica talegiornala comprenden-te un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato daila «Gazzetta dello sport» 22.45



L'opera cinematografica di Alessandro Biasetti è rievocata in un vasto panorama a lui dedicato mezcoledi alla ore 21

18,05 Programme oftotresine in lin-gua Tedesca - S. Ducati: « Dos wilde und einsame Genova-Tol » -W. A. Mozart: « Divertimento nr. 2 in B-Dur » K. V. 229; Ausführende: Josef Zelger, T. Klarinette, Luigi Frosi, 2. Klarinette, Romano Sontt: - Fagott; Leichte Unterhaltungs-musik - « Dos internationale Spor-techo der Woche » (Bolzono 2 Bressonome - Merano)

15,50 Chiamala marittimi (Genova - Napoli 1)

18,45 Gazzettina della Sicilia (Ca-tania 3 - Palermo 3)

tania 3 - Palerma 3)
19,30 Giornale radio e notizioria re-gionale in lingua tedesca IBolza-na 2 - Bressonae - Meranal
19,45 Gazzettino delle Bolomiti (Bolzano 2 - Bressonae - Me-rana - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Calta-

Gazzettino della Sicilia (Colta-nissetta) Album musicale a Gazzettino sardo - Previsioni del 1empo (Cagliori 11

#### Antonome

#### TRIESTE

TRIESTE
7 Ginnostico do comento, 7,15 Segnole orario – Giomole redio, 7,20 Colendorrio – Giomole redio, 7,20 Colendorrio – Giomole redio 8,20-9 Canzeni, 11 Per ciescuno quolcoso, 11,30 Attualità scientifiche della Bel, 11,45 Musica da camera, 12 Cronoche d'altri tenpi, 12,15 Conto il Quorietto Radar con l'orchestra di McOnsiglio 12,20 Complesso e Especiale corrio di Giomole radio 13,25 Notzie sul Giomole radio d'Italia 13,30 Musica per corrispondenzo, 14,15 Tezza pogina, 14,25 Segnaritmo, (14,45) Notizie sul Giori occlistica d'Italia, 13,30 Notizie sul Giori ciclistica d'Italia, 15,40 Notizie sul Ciclistica d'Italia, 15,40 Notizie

sui eiro ciclistica d'italia. Is Li-stino Borsa.

16,30 Radiacronaca dell'arrivo della tappa Torino-Brescia. 17,30 Te danzante 18 Giornale adia conservatore e la conserva-pore di Giordano e Cilea. 19 Con-certo del violinista Morio Simini e del pionista Bruno Bidussi 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevi-sport 20 Segnale arrior e Gior-naie radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da Guado Cegoli. 20 Ferbert von Karajon IPr. Noz-zionale! Nell'intervalio. Poes-tual. 22,45 Orchestra Angelini. 23,15 Segnale arrio. Giornale radio 23,30-24 Musica da bollo

#### Estere

#### ALGERIA

ALGERIA
ALGERI
19 Natizioria. 19,10 Varietà 20 Natizioria. 20,15 Dischi. 20,30 Cercasi persona bello presenzo. 21 Natiziorio 21,15 La gazzetta dei conzanettisti. 21,20 Panorama di varietà.

#### **ANDORRA**

19,30 Ritmi e conzoni. 19,55 Novità per signore. 20,20 II microfono sullo pisto. 20,25 Ball microfono sullo pisto. 20,25 Ball microfono sullo pisto. 20,25 Ball microfono sullo pisto. 21 Robert Rocca e l'Orchestra Noel Chiobust. 21,30 Alla rinfusa. 21,35 Lo conzone delle ascoliotrici. 22 Centa fronchi al serondo. 22,31 Xunosci. 21,31 Centa fronco con control della 
#### BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

PROCEDAMAN FIAMMINGO
19 Notizionio, 19,40 Musiche di Cioite de la consultationi de la consultationi della consultationi dell

#### FRANCIA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziorio. 19.33 Jooquin Nin:
Commentari. 20.02 Saffe, opera lidiretta da Jules Gressier. 22,15

« Andromaca », all Rocine. Studio
completa d'uno tropeja o acura di
M.me. Simone. 22,45 Giovanni Crissilarione Boch: Sinfesio in mi bemella meggiore per doppia archettra.

Since Boch: Sinfesio de Dolly Botic. Musiche per violina di Chausson. a Moskowski, inherpretate do
lvry Gitlis. 23,46-24 Notiziorio.

\* PAREGI-INTEE

#### PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo. 19,08 Secondo i vostri gusti. 20 «Le ovventare di Ulisce», film radiofonico ispiroto dall'o Odissea», di André Froigneou. Ausica ariginale di Henri Sauguet. 20,20 Ornestra Roy. Marrin. 20,30 Tribuna portigino.

20,53 Yvètte Giroud, 21,02 • Les Larm'aux Yeaux », commedia in tre atti di Charles Dorat. Musica di Michel Legrand, 23,05 Donze e conzoni nuove: 23,09-24 Surprise-

#### MONTECARLO

MONTECARLO

Notizioria, 19,10 Les Compagnors
de la Charson. 19,11 II re del bel
10 Charson. 19,11 III re del bel
11 re del bel
11 re del bel
11 re del bel
12 re del bel
12 re del bel
13,12 re del bel
13,12 re del bel
14 re del bel
15,12 re del bel
15,12 re del bel
16 re del bel
16 re del bel
16 re del bel
16 re del bel
17 re del bel
18 
#### INGHILTERRA

INGHILTERA
PROGRAMMA NAZIONALE

Nativiario, 18.30 Rediodromno
cel veneral 19 Ponoromo di vorietà. 19.45 II più ontico Golf
Club del mondo cielbro il suo 200º
onniversaria. Si Irratto del Royal
and Ancient Golf Club of St. Anconditional control del Royal
and Ancient Golf Club of St. Anconditional control del Royal
and Ancient Golf Club of St. Anconditional control del Royal
and Ancient Golf Club of St. Anconditional control del Royal
and Ancient Golf Club of St. Anconditional control del Royal
and Ancient Control
and Ancient Control
and Cont

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROBRAMMA LEWERO
PROBRAMMA LEWERO
Programma gallese. 20,45 Discussione sportiva 21,15 Panaromo di varietà. 22 Notiziono. 22,20 Varietò musicole. 23,05 « Cousin Jan » 23,20 Serento. 23,50-24 Notiziorio.

#### ONDE CORTE

ONDE CONTE

17.30 Musico francese diretta da
Sir Thomas Beecham 19.30 Venti
domande. 20 Concerto diretta da
Vilem Tausky - Brahms: Variazienti sel corole di Soer Antonio;
Dvarak: Siefasia in da mierare l.e.
campone di Zlonica: 1865). 21,45
Organista Sandy Macpherson. 22,15
Orchestra da concerto e coro della
BBC. 23,15 Musica leggera. SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 Hector Berlioz: II consare, ouver-ture. 19,10 Cronoca mondiale 19,25 Comunicazioni. Sport 19,30 Noti-ziorio. Eca del lempo (20 L'ano-logio parlante: viogo (30 L'ano-logio parlante: viogo) (30 L'ano-logio parlante: viogo) (30 L'ano-logio parlante: viogo) (30 Programma per i retoromani. 22,15 Notiziorio 22,20–23 Concerto di musica do 1027

#### MONTECENERI

7,15 Notiziorio, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,30 Notiziario, 12,40 Va-gabondaggio musicole 13 Orche-stra Geraldo, 13,30-13,45 Mendelsstra Geraldo. 13,30-13,45 Mendels-sohn: La grotta di Fingal, auver-ture; Vaughan Williams-R. Frea-ves Greensteeves, fantasia da « Sir John in love » 17 Oro serena 17,30 Duo di paradisa 17,50 In-vita a mendiane. 18 Musica ri-chiesto 18,30 Armonie leggere 19 Glor ciclistra d'Italia 19,15 Notr-vancia 10,30 Carposello di musiche ziaria 19,25 Carosello di musiche conzoni. 20 e Concerto difficii e I, rodiodromma di Giuscope Negretti 1,195 Concerto diretto da Leopoldo Cosello - Lulli Coscerte per orchestre d'archi; Respibi. Aria, dallo e Suite In sol minore per orchestre d'archi e organo ». Poul Gomer. Il Riesri di Son-Soura in a sitie i raiciono. 21,50 Coros sero-le. 22,05 Meladie e ritmi 22,15 Notiziaria 22,20 Musica ontica traines diretto da Edwin Löhrer Sour Claudio Rusca da Lacorno Socri Concerti (Milano 1801): al Coroscere de Company de Concerta (Milano 1801): al Concerta de Concerta (Milano 1801): al Concerta de Concerta (Milano 1801): al Concerta (Milano ziaria. 19,25 Carosello di musiche e canzoni. 20 « Concerto difficile »,

#### SOTTEN5

sto! 20,20 Musica 20,40 e II violino di Cremona e, di Eta Hoffmonn. Adottomenta di Paul Alexandre. 21,30 Prokotieft: Sonalia
n. 8, ep. 84, Interpretato dol pionista Alessandro Roediger. 22
- Henri Michoux s, a cura di Jeon
Goudol 22,30 Noltziario 22,30
- Moltziario 22,30
- Republica del Particolore del Particol



Potete rendervi IR OIPEROERTI ed essere più APPREZZATI, in hreve tempo e con modica spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di RAOIOTECNICA per

corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato Con il materiale che Viverra Invato GRATUITA ME NI TE dalla nostra Sonola, costruirete radio a 1.2-34 valvele, ed una Sonola Control del Constanti del Const

#### TUTTO IL NATIBILALE RIMARRA VOSTRO

Richindeta ambita l'interessente apuscolo; "PENCHÈ STUDIAME RADIOTECNICA" nto. VI sarà sessito SRATISTAMENTE

RABIO SCUDLA ITALIANA (Asterizzeta Ministere Pubblica Istrazione) Vin Oan Minzoni, 2/A - TORINO





Con le compresse ORGAIOGIL e soite controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abi-tuala a senza restrizioni alimentari.

ORGAIOOIL

compresse nelle migliori farmacle Schiarimenti al LABORATORIO del-l'ORGAIOOIL - Sez G - Via C. Fa rini, 52. Milane - Aut. ACIS 3611



### Locali

7,30 Giernale radio in linguo te-desca (Bolzano 2 - Bressanone -

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescoro 2 - L'Aquilo) 12,10 Corriere delle Morche (An-cono 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronoche di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria -Aosto - Biella - Cuneo - Torina 2 - Torino MF II)

12,25 Chiomata marittimi - Listino Barsa valari di Venezia (Udine 2 -Venezia 2 - Verono 2 - Vicenza) 12,30 Giornale radio in lingua te-

SCRITTORI anche MUSICISTI commicated vertre inferezza (see desiderate reference à beste chiusa petizio e "prospetto,, levisto franc. per rispetto). STAMPA D'OGGI . Roma

Vin Bior, Batt, De Rossi, 27 - Tot. 857.120

desca – Rass programmi IBol-zano 2 – Bressanone – Merano I Gazzettine padamo (Alessandria – Aosta – Biella – Cuneo – Milano I Monte Penice MF II – Torino 2 – Tarino MF II – Udine 2 – Vene-zia 2 – Verona 2 – Vicenza I Gazzettina francasa – Listeno Ro-

Ardo-Adomson: Cerco il brivida; pinchi-Donida: Per sempre t'amerò - 14 Giornale radia - 14,10-14,30 Ventiguattr'are di vita politico ila-liano - Notiziania giuliano - Mu-siche richieste presentate da Moria (Venezia 3)

stini - Quello che il vostra libro di scuola non dice - 13,50 Canzoni: Nisa-Cini: Pane, amore e fantasio, Ardo-Adamson: Cerca il brivida;

14,55 Natiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1) 15 Notizie di Napeli (Napeli 1)

Torino MF II - Juline 2 - Venezio 2 - Verona 2 - Vicera BolGazzettimo foscano - Listano Borso di Firesze - Arezza
Corriere della Ligaria - Listano
Borsa di Genova (Conova 2 La Spezia - Sovona 2 La Spezia - Sovona 2 Corzettimo ii Roma e cronache
dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 Perugia 1 i
Naliziorie della Sardegna (Cooliori 1 - Sossori 2) 12,45 Gazzettiea delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Me-rana - Trento)

Natiziarie venela 10dine 2 - Ve-nezio 2 - Verona 2 - Vicenza I

13,30 L'ora della Venezia Gialia -Almanacca niuliano - Incroci trie-

Aosto - Biella - Cureo 2 - Torino MF II) Cronoche del mattico (Milano I)

14,30 Gazzettien delle Delowiti (Bolzono I)
Gazzettien sordo - Previsioni del tempo (Copilori I)
Corriere delle Peglie e della Luccelle (Borl I - Brindiss - Footono I)
Corriera dell'Emilio e della Romagea - Listino Borsa di Bologna (Bologna I)
Gazzettien del Mezzejorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli I)
Coserto - Cottonzora - Messimo Gazzetti del Perio Goldono (Coltonzora - Messimo Coltonzora II)
14,55 Giornale rodia e Notizioria regionale in lingua tedesca (Bolzono I)
14,50 Notiziorio sicillano (Messino) 14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

14.50 Natiziario siciliano (Messina

ANCHE I MEZZI DI TRASPORTO CITTADINI

sono sempre molto affoliati. È buone norme, quindi, l'uso delle Levende Linetti nella Vostra tolatte quotidiena parchè vince le alenchazza, dà un sanso di benassere a crea interno a Voi un'almoslara di almostia a di algnorillià in queisiasi momento della giornata. La Lavande Linetti, profumo fresco a persistente, derà piacera e Voi e serà gredito egli altri.



e contenute anche

- Segnale orario Buonglorno · Giornale radio Previsioni dei tempo · Musiche del mattino 7
- Musiche del mattino
  L'oroscopo del giorno (7,45) (Motto)
  leri el Periemanto (7,50)
  Segnaie orario Giornaia radio Rassegna della stampa italiana in
  collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 Le comunità umana
  Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- Il barone di Münchhausen di Mario Mettolini Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Allesti-mento di Amerigo Gomez
- 11.30 Musica sinfonica
- Cronache d'oltri tempo a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 Orchestre diratta de Frencesco Fer
  - reri
    Cantano Natalino Otto, i Radio Boys
    e Flo Sandon's
    e Flo Sandon's
    Ruocco-Oliviero: Conzone appassionalo;
    Testoni-Panzeri-Madero: Tezas Bili,
    Nizza-Morbelli-Chiocchio: Fonte di cuori;
    Chiosso-Buscaglione: Quarania sigorette,
    Ardo-Burkhard: O mein papi; Cergoti
    Buldoria; Panzeri-Concina: I guerrieri,
    Borella-Mascheroni: Ma perché mainborella-Mascheroni: Ma perché mainceiro; Testoni-Ardo-Duke: Non posso
     Agraliata a quest'a esta-
- « Ascoitate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornala radio -Previsioni dei tempo
- 13.15 Carillog (Manetti e Roberts) Aibum mualcela Gino Conte e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali
- Giornele redio Medie del cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico Cronoche cinemotogrofiche, di Edoardo Anton
- Previsioni del tempo per i pescotori
- 16.30 Le opinioni degli altri 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Sorella Radio Trasmissione per gli infermi Allestimento di Emilio Calvi

#### 17.45 LA CAVERNA DI SALAMANCA

Valentino Piccoli (da Cervantes)

Musica di FELICE LATTUADA CE LATTUADA

Ornella Rovero
Franca Marghinotti
Carlo Franzini
Walter Artioli
Fernando Piccinni
Pier Luigi Lalmucci
Dimitri Lopatto Leonarda Cristiana Carraolano Nicola Direttore Arturo Beslie

Istruttore del coro di Milano della Radiotelevisione Italiana



Falice Luttuada, autore da « La Caverna di Salamanca», intermezzo comico in un atto che trae l'argomento da una cniorita farsa di Car-vantas. Lennarda, moglis di Pancrazio, e la sua compiacaata anvactura emercea. Durenta l'essenze del merito, il giungara di un giovaas studeats che chisda ospita-lità dislurba la donne in attesa dei loro amanti. Ma l'allegra brigata troverà asll'importuao ospite la gui-da per un frettoloso salvataggio all'improvviso ritorno del marito

# SECONDO PROGRAMMA

Il soprono Ornalia Rovern interpra te dei persoaaggio di Leoaarda nel-l'opera in oada alle 17.45

- 18.45 · Vecchio giro »
- Scuola e culturo
   Notizle sugll studi in Italia, e cura dl Roberto Giannarelli

  19.15 Estrazioni del Lotto
- il Fastivai dalla canzone napoletene Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 19.45 Prodotti e produttori italiani
  - Orchestra dirette da Guido Cargoli Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Giornala radio Radiosport
- 21 Motivi in passerella
  IL MATRIMONIO PER FORZA
  - Un atto di Mollère Compagnia di prosa di Milano della Rediotelevisione Italiana con Mario
  - Ferrari
    Sganarello
    Geronimo
    Dorimena
    Alcantore
    Alcide
    Licastro
    Pancrazio
    Marfurio

Due egizlane

- Guido De Monticelli
  Carlo Dethni
  Enrica Corti
  Renzo Lori
  Diego Micheloti
  Carlo Rattii
  Carlo Rattii
  Mario Ferrari
  Angiotina Quinterario
  / Adelaide Bossi
- Regla di Enzo Ferrieri Edoardo Lucchina e II suo complesso
- Orchestra di Torino delle Radiote-levisione Italiana diretta da Curt Kratzschmar
- Cinquamila Ilre Documentario di Luca di Schiega e Giovanni Gigliozzi 22-30 Cantano Ettore a Romano
- 23.15 Glorneie radio Musica da balio

### Segnale orario - Uitima notizia -Buonanotte

#### CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni dei mettino Cenzoni di eltri tampi
- LA DONNA E LA CASA Rubriche femminlli a cura di Anna Maria Romagnoli Armonie in luce Gianna Pederzini è commosso

#### a cura di E. Liberati MERIDIANA

- li Festival dalla canzona napoiatana Nuova orchestra della canzone di-retta de Angelini 13 Album dalla figurine
- (Compagnio Italiana Liebia) 13.30 Giornala redio « Ascoltate questa sera... »
- Voci dallo schermo Il contagocce Piccola enciclopedio del maleducato di Franco Monicelli
  - (Simmenthal) Orchestre diretta de Armando Fra-Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribelte Rassegno degli spettocoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
  - Testiere pianista Gianfranco Intra



Gigafranco Intra

- Segnale orario Glornala redio Pre-visioal del tempo Boliettino meteorologico
  Torri • campanili
  - Prospettive storico-artistiche di Ma-rio Adriano Bernoni

# 15,30 Nailo Segurini e le aua orchastra

Nailo Segurini e le aua orchastra Cantano Aldo Alvi, Oscar Carboni, Anita Soi e Alberto Berri Nisa-D'Esposito: Il poela e ta zartima; Lazzeretti-Chiocchio; Dottore di campagna; Attide: Sempre cost, angelo mio; Rendline: Salviamo la luna; Martelli-Nerl-Cergolt; Fior d'Haucsu; D'Ostuni-Meolchino; Annie Chéra; Ombra-Gippt, Perché signora bianca

#### POMERIGGIO IN CASA

#### I cleanici dal jazz

- 16.30 Wilheim Backhaus e la sonata « Gli oddii » di Beethoven
- 16,45 Come va lo vito?
- BALLATE CON NO!
- Giornala radio Le musicha di Nonne Speranza
- a cura di Raffaelli
- 18.30 Tarza Liceo
  Gara di domande e risposte fra studenti liceali

#### INTERMEZZO

- 19 Prospettiva musicali
- Orchestra diratta de Gorni Kramer Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti(Chlorodont)
- Segnaie orario Radiosera XXXVII Giro ciclistico d'Italia -Commenti e Interviste di Mario Fer-retti, Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30 Motivi in passerella
  - Sanza freni Taccuino sonoro del XXXVII Giro ciclistico d'Italia, a cure di Sergio Zavoll, Marlo Ferretti e Nando Mar-tellini

#### SPETTACOLO DELLA SERA

#### TOSCA

- Melodramma in tre atti di V. Sar-dou, L. Illica e G. Giacosa · Musica di GIACOMO PUCCINI
  - Adriana Guerrini Floria Tosca Mario Cavaradossi Adriana Guerrini
    Gionni Poggi
    Paolo Silveri
    Jean Emanuel
    Carlo Badioli
    Armando Benzi
    Eraldo Coda
    Giulio Biellesi
    Elvina Ramella
- Mario Cavaradossi
  Il barone Scarpia
  Cesare Angelotti
  Il sacreatiano
  Spotetta
  Scharrane
  Il pastorello
  Direttore Frencesco
  Magbini Orchestre e coro di Torido della Radiotelevisione Italiana
  (Monetti e Roberts)
  Negli intervalli: Intermezzi di Er-
- Negii intervalli: Intermezzi di Er-mete Liberati Ultime notizie -Siparietto





Soprago Adriana Guerrini Tenora Gianni Poggi

# TERZO PROGRAMMA

- Come utilizzare la lava annuaia dal lavoro?

  Justo Giusti Del Giardino: I giovoni
- e l'emigrozione oll'estero 19,15 Achille Longo Serenoto in do maggiore per or
  - chestro
    Atlegro moderato Allegro scherzoso
    (Novelletta) Andantino flebila VIvace assal e spiritoso (Roudò)
    Orchestra dell'Associaziona «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da
    Bruno Bogo
- L'arta a i problemi estetici di Guy de Maupassant
  - cura di Mario Picchi III. Valutazioni critiche e conclusione. Unità tematica nella varietà del rac-cooti. «Una esatta immagine della vi-ta». L'esempio di Flaubert e ta teoria della persogalità
- L'indicetore economico
- 20,15 Concarto di ogni sere

  B. Geiuppi: Sonate in re maggiore, in si bemolle maggiore, in do mog
  - giore Clavicembalista Egida Giordani Sartori J. Françaix: Trio Allegro vivo Scherzo vivo Andante Rondo vivo

- Esecuzione del «Trio Pasquier»
  R. Schumann: Romanzo in fo diesis
  maggiore op. 28 Variazioni sul
  nome Abegg op. 1
  Plaoista Sergio Florentino
  Il Giornele dal Terzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- Piccole entologie poetice Césor Vollejo Traduzioni di Francesco Tentori CONCERTO SINFONICO
- diretto da Mario Rossi Johann Sabastian Bach Johann Sabastlan Bach Gronde Messa in si minore per soli, coro e orchestra Kyrle - Gloria - Credo - Sanctus -Agnus Det Solistt Anny Felbermayer, approno; Hildegard Rossel-Majdao, mezzosoprano; Waldemar Kmenni, tenore; Hana Braun, basso Istruttore del Coro Ruggaro Maghini Istruttore del Coro Ruggaro Maghini della Radiotelevisione Italiana

  - Nell'intervallo Biblioteche e strumenti cultureli in
  - Itella III. Biblioteche italione Conversazione di Francesco Barberi

Delle are 23,35 elle are 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

19.30 Ritm

Estere

ANDORRA

ANDORRA
9.30 Ritmi e conzoni. 19,40 Per i
genutori. 19,55 Novità per signore
20,45 Rivisto serole, 21 Jenn Jocques Virol presento a Signore
signore, scriveternii » 2,115 Luis
Marinon conto e racconto la proprio vito. 21,35 Portatela con voi.
21,55 La canzone delle ascottorrica.
22 Il microfono sullo pisto 22,15
Campioneto delle vedette. 22,35
Music-Holl. 23 Lo voce di Radio
Andorro. 23,45-2 Musica preferito.

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO

Notiziario. 19,45 Penoramo di varietà. 21,15 Melodie 22 Notizio-rio. 22,15 L. de Vocht: Sinfonia per coro e orchestra; Respight: 11 tromenta. 22,55 Notiziario 23,05 Musica da balla. 23,40-24 Musica zigana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro lo musica moderna. 19,21 German: Nell Gwyn
dances. 19,30 Notiziono 19,58
Dvorok: Donze slava n. 8 in sol
minore. 20,92 Concerto di musica
20,92 Amouvit o gli appuntamenti
mancoti », commedia in quattra
otti di Edmond Guiroud. 22,05
Scriabine: Studi, interpretati dollo
pionisto Selmo Hercotici 22,15 e 1
grandi temi d'ispirazione poetico »,
o cura di Francis Corco; e 1 sentimenti della natura », 22,25 André
Segov, Fouré: al Autume, b) Chiaro di lana; Duparc; al Phidité; bì
La vita canteriore. 23 lade e uomi
ni 23,25 Debusy; a) Due entire
ni l'Nuoges. e Fétes; b) Marcia
scozzese. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
9 Gregorio e Amedea. 19,08 5 trumenti o fiotta. 19,20 La conzone
si ricordo, 19,40 Domine in piedi.
20 Lecocq: Il Duchine, ouverture;
po Follo: La vitte here, donzo
spognolo, D'Ambrosio: Caurine, dell'
politica 19,30 Tribuno porigiono, 20,53
Yvette Giroud, 21,02 La briglia sultetto 29,30 Tribuno porigiono, 20,53
Yvette Giroud, 21,02 La briglia sulcollo. 22,02-24 e Buona sero, Europa. Qui Parigi » Tramissione
destinata aggi assolitatori stranieri
e ogli oscolitatori dell'Unipa Francolle.

MONTECARLO

# TV TELEVISIONE

17.30 Servizio speciale del Telegiornale sul XXXVII Giro diclistico d'Italia organizzato dalla «Gazzetta dello Sport .

17.40 Vatrine Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,25 Liriche di tutto li mondo a cura di Enzo Fabiani

Questa trasmissione che è dedicota alla liri-ca svedese farà conoscere alcuni degli aspet-ti più interessanti della poesia nordica.

20,45 Telegiornale e notiziarlo sportivo comprendente un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia

Setta giorni di TV Presentazione dei principali pro-grammi televisivi della prossima settimana

21,30 IL BARBIERE DI SIVIGLIA Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini

Musica di Gioacchino Rossini Edizione Ricordi Personaggi ed interpreti:

Nicola Manli Mercella Cortis Antonietta Pastori Rolando Panerai Il conte di Almaylya

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesco (Balzana 2 - Bressanane - Merana)

12,04 Corrière d'Abruzza e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquilo) 12,10 Corrière delle Marcha (Anco-no 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandrio Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III Cronache del mattina (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 -Venezia 2 - Verano 2 - Vicenzo)

- Specori 21

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-zano 2 - Bressanone - Merano -

12,50 Mosica leggera | Bari 2 - Colto-nissetto - Calonia 2 - Nopoli 2 -

CARAMELLE

nbrosoli nbrosoli

Don Basilio Berta

Franco Calabrese Fernanda Cadoni Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Carlo Maria Giulini Istruttore del coro Roberto Benaglio

Regia di Franco Enriquez

Regia di Franco Enriquez

Alia sua prima esccuzione televisiva, nell'eprile scorso, l'opera roasiniana fu registrala sul «iranscripter», un modernissimo apparecchio che apre inscapettali orizzonti alia
tecnica della televisione. Questa replica del
eccezionale interesse, oltre che artistico per
i risultati già acquisiti, anche tecnico: è la
prima volta nel mondo che il «transcripter» viene adottala per un intero spettacolo lirico
e della complessità del «Barbiere».

La parte sonora — che ovviamente, nel caso
di un'opera tirica, è la parte predominante
pelliche registratio on il transcripter», sa
pelliche registratio on il transcripter, sa
pelliche registratio on il transcripter o
possibilità di riproduzione.
Il telespettatori potranno dunque gludicare
questa nuovo esperimenta che costituice
un'altra tappa di fondamentale importanza
tecnica nella crescente affermazione della
Televisione Italiana.

24 — Replica telegiornale comprenden-te un servizio speciale sul XXXVII Giro ciclistico d'Italia organizzato dalla « Gazzetta dello sport »

# rina MF II) Notiziario veneto IUdine 2 - Ve-nezio 2 - Verona 2 - Vicenzal

nezio 2 - Verona 2 - Vicenzal
13,90 L'ara della Venezia Gielia
Almanacco giuliano - Fra noi 13,50 Missica siefariace: Albeniz:
Evocazione a Triana, dolla surte:
el Iberia > 14 Giornale radia 14 (10-14)30 Ventriquattr'ore di virta
politica italiano - Notiziario giulicono - Musiche richieste (Ve-

14 30 Gayyattina della Dolomiti (Bol-

zono 1)
Gazzettian sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 1) Gazzettien sardo - Previsioni del tempo (Cogliari II
Corriere delle Puglie e della Lucaeia (Bori - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taronto)
Corriere dell'Emilia e della Ramagne (Bologno I)
Gazzettie del Mezzogiorne (Napoli I - Cosenzo - Cotonzaro - Messian)

Messina)
Gazzettino dello Sicilia (Caltanis-setto - Cotonio 1 - Polemo 1)

Venezia 2 - Venono 2 - Vicenzol
1,230 Giample radio in lingua tedesco
- Ross. programmi (Bolzono 2 Bressonano - Merano)
Gazzettino pademo (AA-ssandria Gazzettino pademo (AA-ssandria Monte Penice AF-II - Torino 2 Torino AF-II - Udine 2 - Venezio 2 - Venezio 2 - Venezio 2 Gazzettina toscono (Firenze 2 Arezzo - Piso - Siemal
Carriera delle Lignia (Genoro 2 Lo Spezio - Sovona) Lo Spezia - Savonal Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terrii 1 - Perugia 1) Natiziario dello Sardegna (Coglia-14,45 Giamele rodia e Natiziaria regionale in lingua tedesco (Bolzano 1)

4,50 Natizieria siciliana (Messina) 14,55 Notiziario per gli itoliani del Mediterranen (Bori 1)

15 Natizie di Napoli (Napoli 11

16,20 Chiemata marittimi (Genovo 1 - Napoli 1)

Nopoli 1)

8,30 Programmo altoatesimo in lingua tedesco - Charakteristische Ensembles & Unsere Rundfunkwoche »

- Musik. zum Wochenende - Giorinole radio e notiziario regismole in lingua tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

- Bressanone - Meranon)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Ca-tania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-zono 2 - Bressonone - Merono -

Polermo 2 - Roma 2 - Reggio Ca-lobrio - Solemo - Sossari 21 Natiziario piemontese (Alessondrio - Aosto - Biella - Cuneo - Monte Penice MF | 1 - Torino 2 - To-rino MF | 10 - Torino 2 - To-rino MF | 10 - Torino 2 - To-

### Antonome

#### TRIFSTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orano - Giornale radia 7,30 Co-lendario - I programmi dello gior-nato - Libra di casa 8,15 Giornale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 La co-munità umana 11 Per classuno qualcosa. 11,30 Musica sinfranico. 12 Cronache d'altri tempi. 12,15 Orchestra diretto da F. Ferrari. cualcosa 11,30 Musica sinfonica 12 Cranache d'altri tempi. 12,15 Orchestra diretto do F. Ferrari. 12,90 Ogoj ollo radio. 13 Segnale orario - Giornale radio 13,25 Concentra e de la composición 
MONTECARLO

9 Notiziana 19,12 Vedethe, 19,28
Lo famiglia Duraton, 19,38 Al cofto famiglia Duraton, 19,38 Al cofto famiglia Duraton, 19,35 Al cofto famiglia Duraton, 19,55
Notiziana 20, Rivista del sobato
sera 20,15 Luis Maranon contro e
rocconto la proprio vitto, 20,30
L'usamo della Giornatico y, filim radiofornica di Notel Coutreson. 8º
episodio, 20,45 La conzone in
mortico, 21 I temerarii 21,30 Orchestra del marchese di Cuevas diretto do Custove Cibez - L'aignette
balletto della principesso Chonchiovate; Dese liese de Cestro, bolcitto d'An Ricorda Musica di

chavdze; Dosa Ines de Castro, bal-letto d'Ana Ricorda Musica di Joaquin Serro; L'ange gris, ballet-to del morchese di Cuevas Mu-sica di Cloude Debussy tratta dal-lo « Suite bergomasque»; L'Oisean bleu. Grand pas de deux. Musica di Ciolkowsky. 23.10. Notrizioria. 23,15–23,30 Orchestra Lianel Ham-nica.

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Noticionio 1910 Berlino porto con Bonn 1925 Attualità sportive 19,35 Coro e musico: L'ollegra vito del gorzoni 20 La vetrina di Pentecoste. 21,45 Notizionia. 21,55 Di settimana in settimana 22,10 Robert Schumenn: Siafronia a. 3 in mi bemolle seggiore, diretto de Wilhelm Schotter. 22,45 Rrimi e danze. 23,30 Adrinon e Alessandro com musica e transcripci. 1 Musica da izzz. 2 Bollettina del mane. 2,15 Musica fino al mottino.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

B Natizionio 18,25 Menyn Sounders
e l'orchestra Harry Davidson, 19,15
La settimona a Westmister, 19,30
Stosero in città. 20 Penorama di
varietà 2.1 Notiziania 2,15 s Arsenica e vecchi merletit s, di Joseph Kessertinja, 22,30 Musiche di
Debusyi interpretate dal pianista
Gieseking, 22,45 Prephiera.

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Notiziario 19,30 e Lo famiglia
Archer », di Mason e Webb. 20,30
Festival di musica leggera – Porte
1º, 21,10 Nello stile di Jerome K.
Jerome, 21,25 Festival di musica
leggera – Parte 2º, 22 Notiziario
22,15 Musica da ballo.

#### ONOE CORTE

Musica planistica in stili contra-stanti. 6,30 Musica di Bizet 7,30 Musica da concerto, 8,30 Varietà musicale 10,45 Jazz landinese. 11,30 Rivista. 12,30 Motivi prete-riti. 14,15 Musica leggera. 15,15

Orchestra da concerto e coro della BBC. 16 Ausica da ballo. 16,30 Cuartetto di sassofona Michael Krein. 17,15 Bonda dell'Esercita della Solvezza diretto dal mag-giore Bernard F. Adams. 18 Orgo-nista Sondy Maccherson 18,30 « Lo formglia Archer», di Webb e Mason, 20 Penoroma di vorietà o Mason, 20 Penoroma di vorietà per la contra di contra di contra di contra contra di contra di contra di per la contra di contra

#### CVITTERA BEROMUENSTER

9 Compone di Attinghousen, 19,10 Musico per organo. 19,30 Noti-ziorio Eca del tempo 20 Musico leggera olandese, 21,30 Mogazzano del sabato, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Programmo per gli omici dello

#### MONTECENERI

MONTECENER!
7.15 Notiziore 7.20-7.45 Almonocce
sonoro. 12.30 Notiziore. 12.40 Vagobendoggia musicale. 13 Cronoch
del cinema. 13,10 Arte d'operc
interpretrote dal soprano Mogde Olivero. 13,20-13.45 I quindici minuti del «Rodioprograma». 16,20
to da Otmor Nussio. 17,30 Problemi del lovoro. 18. Musica richiesto. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 18,55 Rochmaniorif-Colliete
Prefudio se pol diessi seisore se. 3
e, 15 Nottiziorio. 19,25 Poquin de
opere popolori. 20 « Chincodirrio », di Sergio Mospoli, 20,30 Meladdle da operette e musica ricreorivo. 20,50 Le muse in vaccazo. toda de solutierte el musico-primo de la constitución de la constitución de la composición del la composición de  la composición de  la composición de la composición de la composición de la composición del 
#### SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 La specchio dei lempi: « Decimo anniversario dello sbaro ». 20 Musica mondiale. 20,20 Dieci anni dopo.... « Il Boroy. 20,55 Duo pianistico Zbinden-Vaumard. 21,10 « Simple Police », di Samuel Chevalier. 21,35 Panoramo di variettà 22,30 Notiziario. 22,315 Musica do ballo





\_SE ANCORANTEMPOI \_\_\_\_\_SE ANCORANTEMPOI \_\_\_\_\_



Con I TABAREL, moore rit in due giorni smotterate di fu



### L'EDITORE ARMANDO CURCIO



d'oggi

prepara una grande opera dal titolo

Quest'opera, che risponde ad una necessità della vita italiana, comprenderà tutte le biografie degli italiani benemeriti nel campo della CULTURA, della POLITICA, dell'ARTE, delle SCIENZE, dell'ECONOMIA, dell'AGRICOLTURA, dell'AUDUSTRIA, del TEATRO, del CINEMA, ello SPORT, ecc. La pubblicazione, ordinata alfabeticamente, risulterà il primo grande dizionario biografico degli italiani della nostra epoca.

sse e non avesse già ricevato la scheda per la segnalazione dei propri udo chiederla directamente all'EDITORE ARMANDI CURCIO ma biografico degli Italiani d'oggi — Via Sistina, 42 - RDMA

# DIECI CANZONI DA LANCIARE

Trasmissione del giorno

Generalità del concorrente

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

Trasmissione a premi fra tutti l radioabbonati vecchi e nuovi

#### ASCOLTATE

tutte le domeniche alle ore 21 sul Secondo Programma la trasmissione « Dieci canzoni da lanciare ».

#### INDICATE

le due canzoni da Voi preferite

#### CONCORRERETE

orreggio settimanale di

#### 3 televisori serie

Anie Radiomarelli da 17 politici

3 frigoriferi Autovox da 175 litri (qualora il concorrente sorteggiato risseda in zona non ancora servita dalla televisione)

Per partecipase al concorso completate lo schema qui riportato indicando il titolo delle due canono precelte. Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postate dovrà prevenire alla Radiotelevisione Haliana «Diecel canzoni dei lanciare». Via Atenate 21 Torino, entro il gioresi successivo alla trasmissione.

#### TERZA TRASMISSIONE ELIMINATORIA DEL 16 MAGGIO 1954

1. Avevo solo le: 23,19 % - 2. Vecchlo organino: 12,41 % - 3. Immenso mare: 12,19 % - 4. Ma già che c'è: 10,51 % - 5. Canto d'amore: 10,16 % - 6. Le cose che non ci sono più: 8,84 % - 7. Fuoco sotto la cenere: 8,88 % - 8. Un brivido di vento: 7,31 % - 9. Acqua pura: 3,50 % - 10. Il cuore in vetrina: 3,19 %.

GRADUATORIA DOPO LA TERZA TRASMISSIONE ELIMINATORIA

1. Sarà la primavera: 27,72 % - 2. Avevo solo le: 23,19 % - 3. Per una volta sola: Passione tra gil ulivi: 21,39 % - 5. Marina: 19,83 % - 6. Silenziosamenle: 14,48 % - 7. Vecchio organino: 12,41 % - 8. Immenso mare: 12,19 % - 9. Scusatemi signora: 11,25 % - 10. Festa in famiglia: 11,15 % - 11. Ma gia che cé: 10,51 % - 12. Canto d'amore: 10,16 % - 13. Tra l'allopiano e il cielo: 8,99 % - 14. Le cose che non ci sono più: 8,94 % - 15. Fuoco sotto la cenere: 8,68 % - 16. Un brivido di venio: 7,31 % - 17. Ritratio a colori: 7,25 % - 18. Romanilea sartina: 7,09 % - 19. Una tacrima sui microfono: 7,05 % - Qualtro vecchielte: 7,04 % - 15.



### **@@@@@@@@@@**



# NESCAFE (affe)

CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ

Di semplice e pratica preparazione, NESCAFÉ realizza l'aspirazione di ogni padrona di casa: quella cioè di poter offrire all'istante, senza apparecchi e senza fatica, un casse sempre limpido, fragrante e squisito.

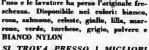
Por lo porsone sonsibili alla caffeina è indicale l'use dal RESCAPÈ DECAPPEINATO che è pure in vendita evunque.





# BABY Ravvivatore

Di tactissimo rapido uso, questo prodotto svizuero usato ed apprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori: bianco,



SI TROVA PRESSO I MICLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROGHERIE

